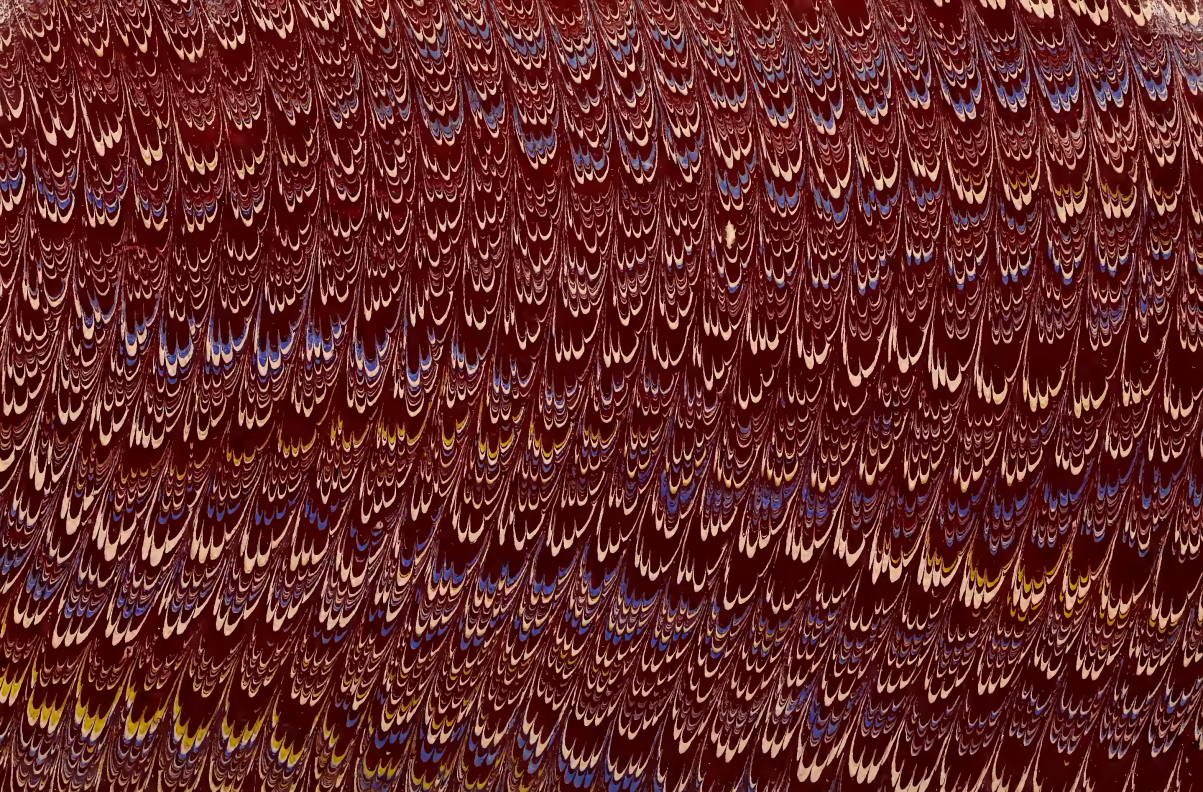
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/werthvollen00rudo

KATALOG

VON WERTHVOLLEN

ZEICHNUNGEN UND AQUARELLEN

SOWIE

SELTENEN KUPFERSTICHEN

RADIERUNGEN UND SCHABKUNSTBLÄTTERN

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER DES XV.—XVIII. JAHRHUNDERTS

AUS DEM BESITZE DES

HERRN GEORG CARL VALENTIN SCHÖFFER

IN AMSTERDAM.

VERSTEIGERUNG

DONNERSTAG DEN 17. OCTOBER 1895 UND FOLGENDE TAGE

IN

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

BERLIN, KOCHSTRASSE 28/29

1011.

1011.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS.

Versteigerung: Donnerstag den 17. October 1895 und folgende Tage von 10 Uhr ab.

KATALOG

von werthvollen

Handzeichnungen und Aquarellen

sowie von

Seltenen Kupferstichen

Radierungen und Schabkunstblättern

Niederländischer Meister des XV.—XVIII. Jahrhunderts

meist in ersten oder ganz vorzüglichen Drucken.

Werthvollen Kupferwerken etc.

Aus dem Besitze des

Herrn Georg Carl Valentin Schöffer in Amsterdam.

Am Schluss eine

Collection Kupferstiche, Radierungen,

Farbendrucke, Blätter in Schabkunst und Punktiermanier etc.

Dabei interessante Portraits.

Oeffentliche Versteigerung:

Donnerstag den 17. October 1895 und folg. Tage

von 10 Uhr ab

in

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstrasse. **BERLIN SW.** Kochstrasse 28/29.

Saal III.

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung,** und wollen daher die Auftraggeber ihre **Commissionäre mit Casse** versehen. Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird bei **dieser Auction vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**
4. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, wie sie sich befinden, weshalb die Käufer **auf etwaige Beschädigungen, Fehler oder Irrthümer im Kataloge achten wollen.**
6. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
5. Gesteigert wird **mindestens** um $^1/_2$ **Mark,** über 100 um 1 **Mark.**

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen übliche Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten, Kunstmöbeln etc. meist auf 5% normirt wird, und bei Kupferstichen und Büchern auf 10%, die bekannten Herren Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Commissionen anwesend.

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebenso nach der Auction keine Auskünfte über die erzielten Preise; wohl aber wird bei einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt, wie auch vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW., Kochstr. 28/29.

Vorliegender Katalog beschreibt eine Collection werthvoller Handzeichnungen und Aquarelle, sowie seltener Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter etc. **aus dem Besitze des Herrn Georg Carl Valentin Schöffer zu Amsterdam.** Unter den Handzeichnungen und Aquarellen befinden sich viele Blätter, welche Sammlern und Kunstfreunden von aussergewöhnlichem Interesse sein dürften; so die interessanten holländischen Ansichten von J. de Bisschop, J. Doomer, einem Schüler des Rembrandt, A. Rademaker und R. Roghman, prächtige, sehr fein durchgeführte Aquarelle von J. L. Cornet, D. Langendijk und J. Kobell, höchst interessante Darstellungen von J. v. d. Ulft und A. v. d. Venne. Ausserdem sind Namen ersten Ranges, wie N. Berchem, P. Brueghel, A. v. Dyck, A. v. Everdingen, J. v. Goijen, J. v. Huijsum und Rembrandt in durchaus würdiger Weise vertreten.

Die Kupferstichsammlung verzeichnet fast nur Blätter in ersten oder ganz vorzüglichen Drucken und zwar sind Arbeiten solcher Meister in grosser Anzahl vorhanden, deren Namen man selten auf dem Kunstmarkte begegnet. Rembrandt und

seine Schüler figurirten mit einer stattlichen Anzahl Radierungen, ebenso die Stecher der van Dyckschen Iconographie, letztere nur in allerersten Drucken oder mit G. H. Bei der Reichhaltigkeit und aussergewöhnlichen Qualität der Sammlung dürfte eine eingehende Beachtung des Kataloges seitens der Sammler und Cabinete wohl zu empfehlen sein.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Werthvolle Handzeichnungen und Aquarelle

Niederländischer Meister des XVII., XVIII. und XIX. Jahrhunderts.

JAN V. AKEN. Geb. um 1614.

1 Zwei Blatt. Bergige Landschaften mit Staffage. Zeichnungen in Feder und Tusche. Ein Blatt signirt. H. 10. B. 15. [588.]

JURIAAN ANDRIESSEN. 1742—1819.

2 Zwei Blatt. Niederländische Landschaften mit Gebäuden und Staffage. Aquarellirte Federzeichnungen. H. 12,5. B. 10,5.

BALTHASAR V. D. AST. Gest. 1650.

3 19 Blatt. Verschiedene Blumen mit Namensangabe. Sehr fein durchgeführte Aquarelle, jedes Blatt führt das Monogramm des Künstlers. H. 31. B. 20.

HENDRIK AVERCAMP. 1590—1660.

4 Holländerin, bei Licht nähend. Bleistiftzeichnung, leicht aquarellirt. H. 13. B. 10.

JAN DE BAEN. 1663—1702.

5 Diana mit zwei Nymphen, nach der Jagd ruhend. Sehr schöne Zeichnung in Kreide und Tusche mit vollem Künstlernamen. H. 20. B. 28,5.

LUDOLF BAKHUISEN. 1631—1708.

6 Das Eigenporträt des Künstlers. Kreidezeichnung für das von Gole angefertigte Schabkunstblatt. Oval. H. 20. B. 16.

PIETER BARBIERS. 1772—1837.

7 Waldlandschaft mit Eichen und Buchen, staffirt. Schöne Kreide- und Tuschzeichnung. Signirt. H. 28. B. 22

HENDRIK BARY. Geb. 1625.

8 Brustbild einer holländischen Patrizierin. Sehr schön in Kreide und Tusche ausgeführt, voll bezeichnet. H. 26. B. 21.

CLAES VAN BEERENSTEYN. Um 1644—1684.

9 Gebirgige Landschaft mit Wasser im Vordergrunde. Federzeichnung. H. 20. B. 31.

CORNELIS BEGA. 1620—1664.

10 Bauer in ganzer Figur, vom Rücken gesehen. Kreidezeichnung mit weiss gehöht auf bläulichem Papier. Signirt. H. 28. B. 16.

NICOLAAS BERCHEM. 1620—1683.

11 Hirten mit ihrem Vieh bei einer Fontaine. Geistvolle Zeichnung in Kreide und Tusche. H. 13,5. B. 20.

G. ADRIAANSZ BERCK-HEIJDE. 1638—1698.

12 Dorf unter Bäumen aus der Umgebung von Haarlem. Kreide und Sepia, auf Schellenkappe. H. 11,5. B. 35.

DIRK VAN BERGEN. Thätig 1661—1690.

13 Stier auf der Weide. Sepiazeichnung. Signirt. H. 13. B. 18,5

JAN DE BEYER. 1705—1768.

14 Hafenpartie aus Amsterdam. Staffirt. Aquarelle mit dem Monogramm des Künstlers. H. 28. B. 40.

15 Blick auf die Stadt Arnheim. Fein durchgeführtes Aquarell mit Monogramm. H. 19. B. 34.

16 De Binnen Amstel in Amsterdam. Schönes Architekturstück in Tusche, reich staffirt. Nach J. v. d. Heiden. H. 24. B. 45.

17 Die Brücke Doelensluis in Amsterdam. Tuschzeichnung. H. 19,5. B. 50.

JAN DE BISSCHOP. 1646—1686.

18 Das Schloss West-Souburg in Seeland. Höchst wirkungsvolle Zeichnung in Sepia. Staffirt. H. 20. B. 29.

19 Alter Thurm an der Stadtmauer von Mecheln. Im Hintergrunde der Thurm von St. Rombaud. Ebenso schön wie vorhergehendes Blatt. Signirt. H. 9,5. B. 15.

ZACHARIAS BLIJHOOFT. Gest. um 1681.

20 Kampf zwischen Römischen Reitern und Fussvolk. Lebendige Zeichnung in Feder und Tusche. Signirt mit Namen und 1657. Auf Schellenkappe. H. 19. B. 29.

HOOG BLOKLAND. XVIII. Jahrh.

21 Dorflandschaft mit grosser Kirche auf einem Hügel. Hübsches Aquarell. Signirt. H. 11. B. 20.

LEONHARD BRAMER. 1595—1667.

22 Ein Apostel vier am Boden ruhenden Hirten das Evangelium predigend. Vorzügliches Blatt, in Tusche ausgeführt und voll bezeichnet. H. 20,5. B. 26,5.

SALOMON DE BRAY. 1597—1664.

23 Petrus verleugnet seinen Herrn. Zeichnung in Feder und Sepia. H. 39. B. 30.

24 Die Versuchung des heil. Antonius. In Kreide und Rothstift ausserordentlich fein durchgeführtes Blatt. Mit Signatur und Jahreszahl. H. 32,5. B. 22,5.

DIRK DE BRAY. Gest. 1677.

25 Die Anbetung der Hirten. Reizendes Blatt, in Tusche ausgeführt und mit Namen und Jahreszahl 1657 bezeichnet. H. 16. B. 13.

PAULUS BRIL. 1554—1626.

26 Landschaft mit Hirschjagd, im Mittelgrunde ein Schloss. Schöne Federzeichnung mit der Jahreszahl 1577. H. 13. B. 17,5.

ALBERTUS BRONDGEEST. 1786–1849.

27 Bauerngehöft aus der Umgebung von Amsterdam. Treffliches Aquarell. H. 24. B. 40.

BEZEICHNET B. H. 1616.

28 Ein Blatt mit sieben verschiedenen Köpfen. In sehr geistvoller Art mit Feder und Tusche gezeichnet. Monogrammirt, 1616. H. 10,5. B. 19,5.

JOHANNES BRONKHORST. 1648—1726.

29 Drei Vögel, wobei zwei Stieglitze. Miniaturartig fein in Deckfarben ausgeführt. Bezeichnet. H. 31. B. 10.

PEETER BRUEGHEL D. J. 1564—1638.

30 Die Leute von Mallegem durch eine alte Frau von ihren Kopfgeschwulsten befreit. Federzeichnung mit der Signatur des Künstlers. Sehr interessantes Blatt. H. 33. B. 48. Hierzu ein Stich von Petrus a Merica.

31 2 Blatt. Die Freuden im Paradiese und die Qualen der Verdammten. Figurenreiche und schöne Zeichnungen in Feder und Tusche. Das erste Blatt trägt den später eingeschriebenen Künstlernamen Brueghel. H. 30,5. B. 10.

G. A. V. D. BRUGGHEN. Geb. 1811.

32 Zwei Blatt mit Studien von Hunden. Aquarell und Bleistift. Bezeichnet. H. 18. B. 25,5 und H. 11. B. 18.

WILLEM BUYTENWEG. Geb. um 1590.

33 Der verliebte Alte. Scene von drei Figuren. Hübsches Kostümblatt, in Feder ausgeführt, wohl von anderer Hand bezeichnet. H. 12. B. 8.

ADRIAAN V. D. CABEL. 1631—1695.

34 Die Ruinen des Schlosses Brederode. Tuschzeichnung mit der Signatur des Künstlers. H. 26. B. 20.

JAN VAN CALL. 1655—1703.

35 Zwei Blatt. Bergige Landschaften. Rund. Sehr fein in Aquarell ausgeführt. Durchmesser: 10,5 cm.

ABRAHAM CASEMBRODT. XVII. Jahrh.

36 Blick auf eine italienische Hafenstadt. Staffirt. Schöne Zeichnung in Feder und Tusche. H. 19. B. 29.

PIETER CASTEELS. XVII. Jahrh.

37 Zwei Blatt. Windhunde und erlegtes Wild in landschaftlicher Umgebung. Sepiazeichnungen. H. 16. B. 20.

38 Zwei Blatt. Pfauen und Hühner in Landschaften mit Architektur. Sepiazeichnungen. H. 41. B. 32.

JACOB CATS. 1741—1799.

39 Holländische Winterlandschaft mit vielen Personen auf dem Eise. Vortreffliche Tuschzeichnung. H. 18. B. 25.

40 Ein Blatt mit verschiedenen Blumen. Sehr feines Aquarell. H. 34. B. 16.

D. A. CLEMENT. XVIII. Jahrh.

41 Sechs Blatt mit Kostümfiguren. Vier ganze Figuren und zwei Brustbilder. Aquarelle. Zwei Blätter monogrammirt. H. 10, B. 5 circa.

BARNARDUS CLOTZ. Um 1672.

42 Zwei Blatt. Ansichten von Bergen-op-Zoom. Prächtige Tuschzeichnungen, die eine mit Namen und Jahreszahl bezeichnet. H. 15. B. 19.

VALENTIN CLOTZ. Ende des XVII. Jahrh.

43 Zwei Blatt. Ansichten von St. Trond in Belgien mit Feldlagern der Armee Wilhelm III. Zeichnungen in Feder und Tusche, bezeichnet: den 10. Oktober 1075. H. 9,5. B. 14,5.

FRANCISCUS DE COCK. Ende des XVII. Jahrh.

44 Hüftbild eines vornehmen Mannes in Allongeperrücke. Feine Bleistiftzeichnung auf Pergament. Das Blatt trägt links die Buchstaben: B. R. H. 27. B. 24.

PIETER COOPSE. Ende des XVII Jahrh.

45 Reich verzierte Gondel auf einem Kanale. In tergo bezeichnet: int Prince quartier de S/29 1072. By Bodegraven Aquarell. H. 12,5. B. 19,5.

MICHEL CORNEILLE. 1603—1664.

46 Allegorie auf den Krieg. Figurenreiche Komposition, sehr schön in Feder und Sepia ausgeführt. Mit Signatur. H. 30. B. 44,5.

JACOBUS LUDOVICUS CORNET. Geb. 1815.

47 Adriaan v. Ostade mit seinem Skizzenbuche in einer Schänke. Ausserordentlich fein durchgeführte, figurenreiche Genrescene in Aquarell. Mit Namen und Jahreszahl 1840 bezeichnet. H. 35,5 B. 25,5.

CORNELIS V. DALEN D. J. Geb. 1640.

48 Portrait des Arztes Deleboe Sylvius. Für den Kupferstich mit Kreide gezeichnet. H. 24. B. 18.

JACOB DOOMER. XVII. Jahrh.

49 Blick auf die Ruine des Schlosses Godesberg am Rhein. Vortreffliche Zeichnung in Feder, Sepia und Tusche. H. 19,5. B. 28,5.

50 Dorfstrasse, mit Figuren und Thieren staffirt. Prächtige Zeichnung in Feder und Sepia. H. 31,5. B. 51

51 Blick auf Amsterdam von der Seeseite. Sehr originell in der Auffassung. Feder und Sepia. H. 21,5. B. 40,5.

52 Ansicht einer französischen Stadt. Im Vordergrunde Eseltreiber. Aquarell von ganz vortrefflicher Wirkung. H. 24. B. 40.

53 Festes Schloss an einem Wasser, staffirt. Bezeichnet mit Künstlernamen und Kasteel Antyn. Tuschzeichnung. H. 16. B. 39.

EGBERT v. DRIELST. 1746—1818.

54 Holländische Bauernhütte unter Bäumen. In tergo signirt. Schönes Aquarell. H. 16. B. 23.

55 Landschaft mit Eseltreiber. Kreide- und Tuschzeichnung. H. 23,5. B. 37.

56 Landschaft. Eine Frau mit ihrem Kinde überschreitet eine Holzbrücke. Vortreffliche Tuschzeichnung. H. 31. B. 23.

57 Waldlandschaft mit zwei Eichen im Vordergrunde. Kreide, Tusche und Sepia. H. 35. B. 23,5.

CORNELIS DUSART. 1665—1704.

58 Landschaft mit Falkenjägern. Schöne Sepiazeichnung nach einem Bilde des P. Wouwerman. Signirt. H. 24. B. 32,5.

59 Bauer auf einer Bank sitzend. Studie in Kreide und Rothstift. H. 20. B. 12.

60 Auf einem Schemel sitzender Bauer mit erhobener Faust. Schöne Zeichnung in Kreide und Rothstift. H. 33. B. 22,5.

ANTONIUS VAN DYCK. 1599—1641.

61 Die heilige Jungfrau und St. Johannes am Fusse des Kreuzes klagend. Vortreffliche Kreidezeichnung mit weiss gehöht. H. 26. B. 18.

GERBRAND v. D. EECKHOUT. 1621—1674.

62 Die Taufe Christi im Jordan. Vortreffliches figurenreiches Blatt in Feder und verschiedenfarbiger Tusche ausgeführt. H. 18. B. 24,5.

63 Christus von Jairus um die Auferweckung seiner Tochter gebeten. Ganz in Rembrandt'scher Manier mit Feder und Tusche gezeichnet. Treffliches Blatt. H. 19,5. B. 25,5.

JACOB ESSELYNS. XVII. Jahrh.

64 Holländischer Kanal mit beladenen Frachtschiffen. Kreide und Tusche. H. 19. B. 30,5.

ALLART VAN EVERDINGEN. 1621—1675.

65 Alter Thurm am Ufer eines breiten Gewässers. Vortreffliche Sepiazeichnung mit dem Monogramm des Meisters. H. 12. B. 19,5.

66 Dorflandschaft mit grabendem Bauer auf dem Felde. Sepiazeichnung. H. 11,5. B. 15,5.

67 Waldlandschaft. Auf einer Holzbrücke bemerkt man drei Personen, von denen eine auf einem Esel sitzt. Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnung auf bläulichem Papier. Mit dem Monogramme. H. 13. B. 21.

KAREL V. FALENS. 1684—1733.

68 Cavaliere und Damen am Rendezvous vor der Falkenjagd. Sehr schönes Aquarell. H. 15,5. B. 25.

HANS ULRICH FRANCK. 1603—1680.

69 Drei Blatt mit vierzehn Darstellungen. Handwerker, Landleute etc. in der Ausübung ihres Gewerbes. Figurenreiche Blätter in Feder und Sepia ausgeführt. Jedes Blatt mit dem Monogramm bezeichnet. H. 24. B. 19 und H. 18. B. 30.

JOHANNES PIETER DE FREY. 1770—1834.

70 Hüftbild eines Mannes, welcher Bücklinge feil hält. Schöne Zeichnung in Feder und Kreide. H. 20. B. 15,5.

BARENT GAAL. XVII. Jahrh.

71 Lagerscene. Figurenreiches Blatt. In Tusche und Kreide sehr frei und geistvoll durchgeführt. H. 16. B. 21.

JACOB DE GHEYN D. AELT. 1565—1615.

72 Zwei bärtige Greisenköpfe. Federzeichnung. H. 15. B. 9,5.

73 Fünf Blatt. Thierstudien. Affen, Esel und todte Vögel. Federzeichnungen. H. 11. B. 14 circa.

JAN VAN GOIJEN. 1596—1656.

74 Holländischer Kanal, in der Ferne eine Stadt. Reich staffirt. Schöne Kreidezeichnung mit Monogramm und Jahreszahl 1651. H. 19. B. 30,5.

75 Dorflandschaft mit mehreren Personen vor einer Schänke. Treffliche Röthelzeichnung auf Schellenkappe. H. 19,5. B. 27,5.

76 Fischerhoote in der Nähe eines Hauses vor Anker. Kreidezeichnung, monogrammirt, 1653. H. 11,5. B. 19.

GERRIT GROENEWEGEN. 1754—1826.

77 Volksscene vor der Börse in Rotterdam. Figurenreiches Blatt in Feder und Tusche ausgeführt. H. 28,5. B. 39,5.

JORIS V. D. HAGEN. 1635—1662.

78 Holländischer Fluss mit Fahrzeugen, im Hintergrunde ein Dorf. Kreidezeichnung, aquarellirt. Mit Monogramm. H. 10. B. 15.

MARTEN V. HEEMSKERCK. 1498—1574.

79 Sieben Blatt. Christliche Allegorieen. Mit der Feder sehr fein durchgeführt. Fast alle Blätter tragen die Bezeichnung: Martinus van Heemskerck inventor und die Jahreszahl 1559. H. 18. B. 26.

GUILLIAM DE HEER. XVII. Jahrh.

80 Ein Bauer lässt sich wahrsagen, währenddem entwendet ihm ein Knabe sein Geld. Interessante Zeichnung in Feder und Sepia. H. 28. B. 20.

WIJBRAND HENDRIKS. 1744—1831.

81 Windmühle an einem Kanal in der Nähe von Amsterdam. Schönes Aquarell. H. 23. B. 28.

82 G. v. Nymegen. Maler in Rotterdam. Brustbild. In Kreide und Röthel sehr schön ausgeführt. H. 16,5. B. 13.

83 J. F. Eich. Maler. Halbfigur an einem Tische sitzend. Ebenso. H. 21,5. B. 17.

HERMAN HENGSTENBURGH 1667—1726.

84 Die obere und untere Ansicht eines ausländischen Schmetterlings. In Aquarell mit grösster Naturwahrheit ausgeführt. Signirt. H. 25. B. 32.

GUILLAUME JAQUES HERREYNS. 1743—1827.

85 Fürstlicher Besuch in einem Bildhauer-Atelier. Federzeichnung. H. 19. B. 24.

ANTOINE TER HIMPEL. XVII. Jahrh.

86 Zwei Blatt. Landschaften mit Staffage. Oval. In Aquarell und Tusche ausgeführt. H. 17. B. 22.

WENCESLAUS HOLLAR. 1607—1677.

87 Zwei Blatt. Der Thurm von Montelban und die St. Antonius-Waage zu Amsterdam. In Feder und Tusche ausgeführt. H. 12,5. B. 4,5 und H. 6,5. B. 7,5.

PHILIP HUIJGENS 1633—1657.

88 Bergige Landschaft von einem Bache durchflossen. Treffliche Zeichnung in Feder und Sepia, leicht aquarellirt. Mit Signatur. H. 24. B. 35.

JAN VAN HUIJSUM. 1682—1749.

89 Eine mit Blumen gefüllte Vase in einer Nische. Tuschzeichnung. Siehe auch in tergo. H. 10,5. B. 15,5.

90 Kleine Landschaft mit Steinbrücke und Staffage. Federzeichnung auf Pergament. H. 8,5. B. 11,5.

JAN HULSWIT. 1766—1822.

91 Alte Gebäude an einem holländischen Kanal. Angler als Staffage. Sehr wirkungsvolle Tuschzeichnung. In tergo signirt. H. 19. B. 25.

92 Gruppe von Weidenbäumen. Ruhender Wanderer als Staffage. Schönes Aquarell. In tergo signirt. H. 31,5. B. 19,5.

PIETER IDSERDTS. XVIII. Jahrh.

93 Hafenpartie von Antwerpen mit vielen Schiffen. Tuschzeichnung. H. 20. B. 32,5.

J. JELGERHUIS. 1770—1836.

94 Kamhy, Kaiser von China, auf dem Throne. Aquarell. H. 31. B. 18,5.

JAKO HAJO JELGERSMA. 1702—1795.

95 Das Brustbild des Malers Wallerant Vaillant. Nach ihm selbst. Sehr wirkungsvolles Aquarell mit Monogramm. H. 19. B. 14.

JACOB JORDAENS. 1593—1678.

96 Männliche Figurenstudie. In Kreide und Rothstift ausgeführt. H. 44. B. 22.

D. KERKHOFF. 1766—1821.

97 Partie bei Elberfeld an der Wupper. Schöne Landschaft. In Sepia. H. 28. B. 39.

98 Bauernhof auf dem Wege nach Amsterdam. Kreide und Tusche. H. 31. B. 40.

99 Landschaft mit Malern als Staffage. Zeichnung in Sepia und Tusche. H. 20. B. 25,5.

JAN VAN KESSEL. 1648—1698.

100 Wassermühle in einem Dorfe. Kreide- und Sepiazeichnung von schöner Wirkung. H. 29. B. 41,5.

101 Holländischer Bauernhof. Hübsche Tuschzeichnung. H. 15. B. 19,5.

JAN KOBELL. 1782—1814.

102 Kühe an der Tränke, eine Kuh wird gemolken. Abendstimmung. Prächtige Zeichnung in Feder und Tusche. Rechts signirt. H. 25,5. B. 34.

103 Kühe, Schafe und Ziegen in der Nähe eines Baches ruhend. Prachtvolles Blatt von höchst zarter Ausführung. Aquarell. Signirt. H. 31. B. 38,5.

104 Zwei Stiere bei einem Weidenbaume. Aquarell von höchst delikater Ausführung. Rechts an der Planke signirt. H. 32,5. B. 28.

JAN KOBELL JUN. 1800—1838.

105 Zwei Stiere auf der Weide. Vortreffliches Aquarell. H. 35. B. 47.

BAREND CORNELIS KOEKKOEK. 1803—1862.

106 Am Rande des Waldes, Vieh als Staffage. Geistvoller Entwurf in Tusche und Sepia. H. 51,5. B. 40.

PHILIP DE KONINCK. 1616—1689.

107 Landschaft mit Windmühle. Schöne Federzeichnung im Geschmacke Rembrandt's mit dessen Namen fälschlich bezeichnet. H. 10. B. 20.

LEENDERT V. D. KOOGEN. 1610—1681.

108 Kopf eines Kriegers mit Eisenhut. Kreidezeichnung mit Jahreszahl 1653. H. 30. B. 24,5.

109 Kopf eines jungen Mannes mit Schlapphut. Kreide und Röthel. H. 16. B. 15,5.

PIETER VAN LAAR. 1613—1674.

110 Reiter einen Streich parierend. Studie in Kreide auf bläulichem Papier. Von fremder Hand Bamboche bezeichnet. H. 14,5. B. 19.

PAUL CONSTANTIN LA FARGUE. Gest. 1782.

111 Blick auf einen Kanal in Rotterdam. Vortrefflich ausgeführtes Blatt in Feder und Tusche. Voll bezeichnet. H. 24. Br. 34.

GERRIT LAMBERTS. 1776—1850.

112 Holländisches Landhaus. Nach E. Murant. Sehr schönes Aquarell. H. 24. B. 33,5.

113 Ein Kanal in Haarlem. Tuschzeichnung. H. 23,5. B. 22.

114 Alter Thurm. Gen. Domedaris te Enkhuizen. Tuschzeichnung mit Monogramm und Jahreszahl. H. 28. B. 16.

DIRK LANGENDIJK. 1748—1805.

115 Die Landung von Engländern und Russen in Holland. 1799. Sehr fein durchgeführtes figurenreiches Blatt in Aquarell. Voll bezeichnet. H. 17. B. 24,5.

J. LEUPENIUS. XVII. Jahrh.

116 Blick auf die Amstel bei Kostverloren. Feder- und Tuschzeichnung. H. 17,5. B. 30,5.

P. V. LIENDER. 1727—1779.

117 Ansicht aus dem Parke Elswoud bei Haarlem. Staffirt. Schöne Tuschzeichnung. H. 35. B. 46.

JAN LINGELBACH. 1624—1674.

118 Vignette zu einer Landkarte. Orientalische Kaufleute mit Schwarzen verhandelnd. Feder und Tusche. H. 13,5. B. 42.

PIERRE VAN LINT. 1609—1690.

119 Die Jungfrau mit dem Kinde erscheint der heil. Rosalia. Schöne Zeichnung in Feder und Tusche. Signirt. H. 33,5. B. 26,5.

DIRK MAAS. 1656—1717.

120 Landschaft mit Jägern zu Pferde. Reizendes Blatt, sehr fein in Aquarell ausgeführt und bezeichnet. H. 14,5. B. 21,5.

KAREL VAN MANDER. 1548—1606.

121 Drei Blatt. Scenen aus dem Leben Mosis. Feder und grünliche Tusche. H. 15,5. B. 25.

HERMAN V. D. MAST. 1548—1626.

122 Mucius Scävola vor Porsenna. Zeichnung in Feder und Sepia. Rund. Durchmesser: 20 cm.

HENDRIK MEIJER. 1737—1793.

123 Sechs Blatt. Kleine Landschaften mit Staffage. Sehr fein in Tusche ausgeführt. H. 6,5. B. 9.

HOLLAENDISCHE MEISTER. XVII. Jahrh.

124 Neue Methode, um die Narrheit zu kuriren. Interessantes Blatt in Feder und Sepia ausgeführt. H. 13,5. B. 10,5.

125 Buchtitel mit dem Wappen eines bayerischen Fürsten und den vier Attributen der Evangelisten. Die Schrift später (1714) eingeschrieben. Feder und Tusche. H. 32. B. 19.

126 Das jüngste Gericht. Figurenreiche Komposition in Feder, leicht farbig. Wohl Arbeit des XVIII. Jahrh. H. 40,5. B. 31,5.

UNBEKANNTE MEISTER. XVII. Jahrh.

127 Zwei Gärtner mit dem Beschneiden von Bäumen beschäftigt. Federzeichnung. H. 21. B. 17.

128 Kopf eines jungen Mannes mit Hut. Auf Kopf und Brust sind Sprüche in französischer Sprache mit Tinte eingeschrieben. Kreidezeichnung. H. 20. B. 15,5.

129 Die Kreuzigung Christi. Im Vordergrunde eine Donatoren-Familie. Feder und Tusche. H. 22,5. B. 35.

130 Blick auf eine italienische Stadt, im Vordergrunde zwei Männer im Gespräch. Kreide und Tusche. H. 20,5. B. 31,5.

131 Saul, im Begriff den Speer auf David zu schleudern, wird von zwei Höflingen zurückgehalten. Schöne Sepiazeichnung. H. 19,5. B. 29.

132 Halbfigur eines Numismatikers in Allonge-Perrücke. Feder und Tusche. H. 18,5. B. 14.

WILLEM VAN MIERIS 1662—1747.

133 Ein junger Mann bietet seiner Geliebten Juwelen an. Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf bläulichem Papier. Schönes Blatt. H. 29,5. B. 24.

F. A MILATZ. 1763—1808.

134 Grosse Waldlandschaft mit Staffage. Nach A. Waterloo. Kreide- und Tuschzeichnung. H. 32. B. 44,5.

135 Partie aus den Dünen in der Nähe von Haarlem. Kreide und Tusche. H. 23,5. B. 33.

MONOGRAMMIST D. M. L. 1646.

136 Hüftbild eines jungen Mannes mit Hut. In achteckiger Einfassung. Bleistiftzeichnung auf Pergament. H. 18. B. 17.

ISAAC MOUCHERON. 1670—1744.

137 Parklandschaft mit reicher Architektur und Staffage. Feder und Sepia. Voll bezeichnet. H. 31. B. 45.

CORNELIS VAN NOORDE 1731—1795.

138 Dorfstrasse, staffirt. Reizendes Aquarell mit dem Monogramm des Künstlers. H. 13,5. B. 21.

JAN V. NOORDT. Thätig 1645—1672.

139 Halbfigur eines vornehmen jungen Mannes. Schöne Tuschzeichnung auf grünlichem Papier, mit weiss gehöht. H. 39. B. 28,5.

ALEXANDER OLTMANS. 1814—1852.

140 Architektur aus Delft. Aquarellstudie. Bez.: Delft 1837. H. 41,5. B. 28.

J. F. OLTMANS. Bez. 1822.

141 Altes Stadtthor in Haarlem. Kreidezeichnung. Signirt. H. 23,5. B. 30,5.

GERARD JAN PALTHE. Geb. 1681.

142 Des Malers Eigenportrait. Tuschzeichnung. H. 11. B. 10.

JACOB PERKOIS. 1756—1804.

143 Des Künstlers Eigenportrait. In Kreide und Röthel ausgeführt. H. 42,5. B. 27.

144 Neun Blatt. Verschiedene Figurenstudien. In Buntstift. Kreide und Aquarell ausgeführt. Verschiedene Grössen.

BERNARD PICART. 1673—1733.

145 Das Opfer der Iphigenia. Für den beiliegenden Stich in Röthel ausgeführt. H. 16. B. 22.

CORNELIS V. POELENBURG. 1586—1667.

146 Römische Landschaft mit Ruinen. Staffirt. Sehr schöne Sepiazeichnung. Bez.: In roomen 1622. H. 21,5. B. 32.

H. QUAKAAS. XVII. Jahrh.

147 Bauernhof mit altem Brunnen. Feder- und Tuschzeichnung. Voll bezeichnet. H. 17,5. B. 15,5.

J. M. QUINKHARD. 1688—1772.

148 Brustbild des Malers Jacob de Wit in allegorischer Umrahmung. Kreidezeichnung. H. 50. B. 30,5.

ABRAHAM RADEMAKER. 1675—1735.

149 Zwei Blatt. Ansichten des Schlosses Warmond. Feder und Sepia. H. 12. B. 20 circa.

150 Ansicht von Brié. Sehr wirkungsvolle Sepiazeichnung. H. 18. B. 22.

JOHANNES V. RAVENSWAAY. 1790–1869.

151 Landschaft mit Blick auf ein umzäuntes Feld. Sepiazeichnung mit Signatur. H. 17. B. 23.

TIEBOUT REGTERS. 1710–1768.

152 Holländisches Interieur. Ein Astronom giebt Unterricht. Ein beiliegendes Portrait des J. de Munck zeigt mit dem Unterrichtgeber einige Aehnlichkeit. Feder und Tusche. H. 20. B. 26.

HENDRIK RIETSCHOOF. 1678–1746.

153 Mehrere Schiffe bei leicht bewegtem Wasser auf der Zuidersee. Treffliche Tuschzeichnung, signirt. H. 17. B. 27,5.

REMBRANDT HARMENSZ V. RIJN. 1607–1669.

154 Nathan vor David. Der Prophet wirft dem Könige den Tod des Uria vor. Federzeichnung. H. 12,5. B. 15. Hierbei eine Radierung nach dieser Zeichnung.

ROELAND ROGHMAN. 1597–1687.

155 Altes Thor in Cleve. Aquarell. H. 18,5. B. 31.

156 Die Stadt Cleve von Kermisdal aus gesehen. Zeichnung in Tusche und Feder. H. 19,5. B. 30.

157 Blick auf den Spaarne-Fluss bei Haarlem. Schönes Blatt in Feder und Tusche. H. 21,5. B. 44.

158 Blick auf die Stadt Leerdam. Schöne Tuschzeichnung. H. 12. B. 47,5.

159 Die Ruinen des Schlosses Brederode. Interessante Tuschzeichnung. H. 24,5. B. 40.

J. RUTGERS D. AELT. XVII. Jahrh.

160 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Leicht aquarellirte Sepiazeichnung. H. 11,5. B. 17,5.

PIETER SAENREDAM. 1597—1665.

161 Inneres einer gothischen Kirche. Staffirt. Feder und Tusche. H. 29. B. 28.

HERMAN SAFT-LEVEN. 1609—1685.

162 Ein Kanal mit Schiffen, das Ufer bewaldet. Feine Zeichnung in Kreide und Sepia. Monogrammirt. H. 10,5. B. 15.

JOACHIM v. SANDRART. 1608—1688.

163 Kopf eines Mannes mit Schnurrbart und lockigem Haar. Röthel und Kreide. H. 18. B. 14.

AART SCHOUMAN. 1710—1792

164 Portrait des Malers Jacques de Roore. Tuschzeichnung. H. 20. B. 16,5.

CORNELIS SCHUT. 1597—1655.

165 Die heilige Jungfrau in einer Engelsglorie. Sepiazeichnung. Dabei die Radierung des Meisters nach seiner Zeichnung. H. 22. B. 15.

166 Die Himmelfahrt Christi. Feder- und Sepiazeichnung nach P. P. Rubens. H. 30. B. 19.

PIETER VAN SLINGELANDT. 1640—1691

167 Portrait des Professors Frederik Spanheim, Leyden. Schöne Tuschzeichnung auf Pergament. Voll bezeichnet. H. 21. B. 18.

JAN VAN SON. 1661—1700.

168 Die Ruinen des Klosters Rijnsburg. 1682. Feder und Tusche, voll signirt. H. 18. B. 32.

PIETER SOUTMAN. 1580—1657.

169 Brustbild Wilhelms des Schweigsamen von Oranien. Treffliche Tuschzeichnung für den Stich. Oval. H. 38,5. B. 28,5.

HENDRIK SPILMAN. 1721—1784.

170 Kalkofen am Ufer eines breiten Flusses. Hübsches Aquarell. H. 15. B. 20.

DIRK STOOP. 1610—1686.

171 Ein Offizier zu Pferde ertheilt einem Bauer Befehle. Kreidezeichnung, signirt. H. 24. B. 18,5.

ABRAHAM STORK. 1650—1710.

172 Auf der Amstel bei Amsterdam. Ausserordentlich reich staffirt. Schönes Aquarell mit Namensbezeichnung. H. 24. B. 39.

ABRAHAM V. STRY. 1753—1826.

173 Landschaft mit Bauernfamilie auf einer Steinbrücke. Schöne Tuschzeichnung. H. 35. B. 48.

JACOB VAN STRY. 1756—1815.

174 Sitzender Bauernknabe. Vortreffliches Blatt in Sepia, signirt. H. 25. B. 20.

ABRAHAM V. D. TEMPEL. 1618—1672.

175 Eine junge Hirtin bekränzt ihren Geliebten. Schöne Kreidezeichnung. H. 28,5. B. 35.

GEZINA TER BORCH. XVII. Jahrh.

176 G. Grasdorp im Streite mit einer Dame der Halle. Interessante Tuschzeichnung. H. 26,5. B. 44.

J. THOPAS. XVII. Jahrh.

177 Halbfigur eines vornehmen Mannes. Sehr fein mit Tusche auf Pergamentpapier ausgeführt. Signirt. H. 30. B. 21.

THEODOOR VAN THULDEN. 1606—1676.

178 Allegorie auf den Einzug Ferdinands von Oesterreich in Antwerpen. Original für den von S. à Bolswert gestochenen Kupferstich. Kreidezeichnung. H. 20. B. 25,5.

WOUTER JAN V. TROOSTWIJK. 1782—1810.

179 Vor einem niederländischen Bauernhaus. Ein Mann füttert Hühner. Reizendes Blatt in Aquarell, von sehr zarter Ausführung. Signirt. H. 21,5. B. 20.

180 Drei Blatt. Stehende Esel. Zeichnungen in Kreide, Röthel und Tusche. H. 11. B. 16,5 circa.

181 Hirten und Vieh bei untergehender Sonne. Sehr wirkungsvoller Entwurf in Sepia. H. 20. B. 25,5.

JACOB V. D. ULFT. 1627—1688.

182 Die russische Gesandtschaft passiert die Stadt Gorkum. Rechts das Stadthaus. Viele Zuschauer haben sich zu dem merkwürdigen Schauspiele eingefunden. Prachtvolles Blatt, ausserordentlich fein in Deckfarben ausgeführt. H. 27. B. 37.

183 Dieselbe Darstellung. In Feder und Tusche ausgeführt. Links mit dem vollen Namen bezeichnet. H. 14. B. 30.

184 Ansicht einer Hafenstadt, staffirt. Schöne Zeichnung in Feder und Tusche. In tergo von des Künstlers eigner Hand eine zweizeilige Erklärung nebst Unterschrift. H. 14. B. 18,5.

JAN V. UTENWAEL. 1566—1624.

185 Inneres einer Küche, reiche Komposition. Sehr schön in Feder und Tusche ausgeführt. H. 20. B. 32.

WALLERANT VAILLANT. 1623—1677.

186 Zwei Blatt. Portrait eines jungen vornehmen Mannes und seiner Gemahlin. Kreidezeichnungen, signirt. H. 39. B. 32.

BERNARD VAILLANT. 1627—1676.

187 Brustbild einer jungen vornehmen Dame mit Perlenhalsband. Pastellzeichnung mit Signatur. H. 42. B. 33.

OTHO VAN VEEN. 1558—1629.

188 Diana mit ihren Nymphen verscheucht Amoretten. En Grisaille mit Oelfarben ausgeführt. Sehr schönes Blatt. H. 22. B. 36,5.

ESAJAS V. D. VELDE. 1590—1630.

189 Zwölf Blatt. Die zwölf Monate. Landschaften und Stadtansichten mit vielen Figuren: Handwerker und Landleute in der Ausübung ihrer Gewerbe. Schöne Folge in Kreide und Sepia. Die Jahreszahl 1633, welche das eine Blatt trägt, stellt die Autorschaft obigen Künstlers in Frage. H. 19. B. 14.

190 Zwei Blatt. Winter- und Sommerlandschaften mit reicher Staffage. Zeichnungen in Kreide und Sepia. ein Blatt monogrammirt. H. 12,5. B. 16,5.

WILLEM V. D. VELDE. 1633—1707.

191 Zwei Blatt. Mehrere Schiffe auf bewegter See. Schiffe im Hafen. Schöne Tuschzeichnungen. H. 13.5. B. 20 und H. 12,5. B. 16,5.

ADRIAAN V. D. VENNE. 1589—1662.

192 Ein Landmann in Verwunderung über den Anblick eines Liebespaares. Sehr schöne Tuschzeichnung (Vignette zu „Zeeusche Nachtegael 1633). H. 10. B. 14.

193 Hund und Katze zusammen tanzend. Feder und Tusche. Zu dem Gedicht „De belacchende Weereld". 1632. Hierbei eine Abschrift des Gedichtes. H. 20. B. 18.

ABRAHAM VERBOOM. Ende des XVII. Jahrh.

194 Kleine Landschaft mit Gebäuden. Aquarell mit Namensbezeichnung. H. 10,5. B. 17.

G. J. VERBURGH. Geb. 1775.

195 Blick auf den Thurm der grossen Kirche in Brielle. Aquarell. H. 24. B. 18,5.

CORNELIS VERDONCK. XVII. Jahrh.

196 Mosel-Ansicht mit Gebäuden und Staffage. Sehr schönes Aquarell. H. 15. B. 19.5.

JAN VERKOLJE. 1650—1693.

197 Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittenem Kleide. Kreidezeichnung. H. 14,5. B. 10,5.

HENDRIK VERSCHURING. 1627—1690.

198 Truppen in einer flachen Landschaft. Im Vordergrunde Soldaten bei einem Fass. Feder und Tusche, auf Schellenkappe, signirt. H. 11. B. 19,5.

199 Römische Karnevalscene. Figurenreiche Komposition in Tusche sehr wirkungsvoll ausgeführt. Mit Monogramm und Jahreszahl. H. 27,5. B. 36.

A. DE VERWER. Mitte des XVII. Jahrh.

200 Blick auf die Insel Walchern mit vier Städten. Tuschzeichnung. H. 13. B. 25.

DAVID VINCK-BOONS. 1578—1629.

201 Apologie des Tabaks. Figurenreiches interessantes Blatt in Feder und Tusche. H. 14. B. 18.

REINIER VINKELES. 1741—1816.

202 Inneres eines Kaffeehauses im Zeitalter des Direktoriums. Interessantes Kostümblatt. Feder, colorirt. H. 23. B. 32.

203 Ansicht von Passy im Jahre 1770. Schönes Aquarell. In tergo vom Künstler handschriftlich bezeichnet. H. 20,5. B. 27.

JAN V. D. VINNE. 1663—1721.

204 Reitschule. Vortreffliche, reich komponirte Zeichnung in Kreide. Mit der Künstlersignatur. H. 26. B. 35.

JAN DE VISSCHER. Geb. 1636.

205 Das Eigenportrait. Brustbild. In Rothstift ausgeführt. Dabei ein Faksimile von C. v. Noorde. H. 14. B. 9.

WIGERUS VITRINGA. 1675—1721.

206 Mehrere Schiffe auf ruhiger See. Schönes Aquarell auf Amsterdamer Wappen. Signirt. H. 14. B. 19.

ADRIAAN DE VOIS. 1641—1698.

207 Portrait des Franz v. Mieris mit der Laute. Tuschzeichnung, oval. Signirt. H. 17. B. 12,5.

MARTEN DE VOS. 1532 - 1603.

208 Die vier Evangelisten um einen Tisch sitzend und schreibend. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. H. 23. B. 36.

J. VREDEMAN DE VRIES. 1527—1608.

209 Inneres einer reich verzierten Gerichtshalle im Renaissancestyl. Reich staffirt. Zeichnung in Feder und zweifarbiger Tusche. Voll bezeichnet. H. 28. B. 45.

J. G. WALDORP. 1740—1809.

210 Zwei Blatt. Die Portraits eines Mannes und einer Frau in Halbfiguren. Kreidezeichnungen nach Fr. Hals. Signirt. H. 31. B. 25.

211 Inneres einer gothischen Kirche. Mit Staffage. Schönes Aquarell nach H. v. Vliet. Voll bezeichnet. H. 42,5. B. 33,5.

212 Die heiligen Frauen in Trauer um den Leichnam Christi. Aquarell nach A. v. Dyck. H. 28. B. 43.

ANTHONIE WATERLOO. 1618—1662.

213 Wittevrouwenpoort zu Utrecht. Zeichnung in Kreide und Tusche. H. 18. B. 31.

214 Landschaft mit kleiner Holzbrücke. Tuschzeichnung. H. 12,5. B. 16.

215 Wassermühle in Lüneburg. Interessantes Architekturstück, in Tusche ausgeführt. H. 43,5. B. 54,5.

216 Partie an der Vecht. Staffirt Tuschzeichnung. H. 41,5. B. 57.

217 Partie aus Geldern. Im Vordergrunde ein Dorf. Tuschzeichnung. H. 35,5. B. 47.

JAN DE WETT. Geb. 1617.

218 Die Grofsmuth des Scipio. Sehr schöne Zeichnung in Feder und Tusche. Mit Künstlernamen. H. 17,5. B. 21,5.

H. F. WIERTZ. 1784—1858.

219 Aktstudie. In Rothstift sehr schön ausgeführt. H. 24,5. B. 40,5.

THOMAS WIJCK. 1616—1677.

220 Römische Architektur. Maulthiertreiber als Staffage. Schöne Sepiazeichnung mit der Künstlersignatur. H. 15. B. 23,5.

221 Ein Mann zu Pferde spricht mit zwei Personen. Hübsche Tuschzeichnung. H. 11,5. B. 9,5.

222 Durch einen Thorbogen blickt man in den Hof eines römischen Hauses. Treffliche Sepiazeichnung, signirt. H. 15. B. 23.

JACOB DE WIT. 1695—1754.

223 Entwurf zu einem Deckengemälde mit allegorischen Figuren. Aquarell, bezeichnet. H. 30. B. 42.

224 Studienblatt mit drei Köpfen. Kreide auf grünlichem Papier. H. 40. B. 26.

225 Die Kirchenväter in Disputation. Feder und Sepia mit weiss gehöht. Signirt. H. 12. B. 25.

PIETER WITHOOS. 1654—1693.

226 Verschiedene Schmetterlinge und Insekten. Aufserordentlich fein durchgeführtes Aquarell. Signirt. H. 23. B. 33.

PIETER C. WONDER. 1780—1852.

227 Sitzendes junges Mädchen mit Korb. Schöne Sepiazeichnung. H. 25,5. B. 20.

UNBEKANNT.

228 Grosse Landschaft mit Staffage. Kreidezeichnung. H. 43. B. 56,5.

229 Titelblatt mit allegorischen Figuren. Tuschzeichnung. H. 17,5. B. 14.

230 Die heilige Familie. Zeichnung in Kreide und Rothstift. In tergo bezeichnet: H. Goltzius. H. 17. B. 13,5.

231 Zwei Blatt. Blumen mit Namensangabe. In Aquarell fein ausgeführt. H. 15. B. 10.

CORNELIS SPRINGER. Geb. 1817.

232 Das Hochzeitshaus zu Hameln. Aquarellstudie. H. 56. B. 40.

233 Partie aus dem Schlosse zu Heidelberg. Aquarellstudie. H. 50. B. 35.

234 Zwei Blatt. Das Rathhaus zu Lübeck. Aquarellstudien. H. 54, B. 39 und H. 56. B. 40.

235 Zwei Blatt. Der Marktplatz in Lübeck. Schöne Aquarellstudie. H. 41. B. 57. Hierbei eine Bleistiftzeichnung: Das Burgthor in Lübeck. H. 41. B. 55.

236 Das Rathhaus in Ulm. Schöne Aquarellstudie. H. 41. B. 57.

237 Das Rathhaus zu Köln. Ebenso. H. 56. B. 40.

238 Vier Blatt. Architekturen aus Paderborn. Bleistiftzeichnungen. H. 40. B. 55 und H. 38. B. 33.

239 Zwei Blatt. Franciskanerkloster und Rathhaus zu Paderborn. Aquarellstudien. H. 40. B. 55 und H. 56. B. 41.

240 Vier Blätter. Architekturen aus Hildesheim. Bleistiftzeichnungen. H. 40. B. 55 circa.

241 Fünf Bätter. Architekturen aus Münster i. W. Bleistiftzeichnungen. H. 40. B. 55 circa.

242 Das Rathhaus in Wernigerode. Aquarellstudie. H. 41. B. 56.

243 Sechs Blatt. Architekturen aus Aachen, Burtscheit etc. Aquarell, Tusche und Bleistift. Verschiedene Grösse.

Seltene Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter

von Niederländischen Künstlern des XV.—XVIII. Jahrhunderts

meist in ersten oder ganz vorzüglichen Drucken.

JAN VAN AKEN. Geb. um 1614.

244 Die Reisenden zu Pferde. B. 17. Sehr schöner Abdruck vor dem Namen P. Pot. Mit kleinem Rande.

245 Vier Blatt. Die Rheinansichten. Nach H. Saftleven. B. 18 bis 21. Vortreffliche gleichmässige Abdrücke mit Rand.

WILLEM AKERSLOOT. Geb. 1600.

246 Ceres verwandelt den Stellio. Nach J. v. d. Velde. Prächtiger Abdruck mit kleinem Rand um die Darstellung.

JAN ALMELOVEEN. Geb. um 1614.

247 Vier Blatt. Die Jahreszeiten. Nach H. Saftleven. B. 13—16. Sehr schöne Abdrücke mit viel Rand.

248 Dieselbe Folge. Ebenso schön, mit noch sichtbaren Plattenein drücken.

HENRICUS JOS. ANTONISSEN. 1737—1794.

249 Die Kühe im Wasser. Nach A. Cuijp. Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes, mit Rand.

LUDOLF BAKHUISEN. 1631—1708.

250 Schiffe in der Nähe von Amsterdam. B. 4. Schöner Abdruck mit viel Rand.

251 Das Portrait des Meisters. Vortreffliches Schabkunstblatt, wahrscheinlich von Gole gestochen. B. 102. Ausgezeichneter erster Abdruck mit etwas Rand. Siehe No. 6 des Kataloges.

JAN BAPTIST BARBÉ. 1585—1649.

252 Zwei Blatt. Die Verkündigung Mariä. Die heilige Familie. Sehr gute Drucke der fein gestochenen Blätter. Ohne Rand.

A. F. BARGAS. Geb. um 1700.

253 Scene vor einem niederländischen Dorfwirthshause. Nach P. Bout. Vortrefflicher Abdruck der schönen und seltenen Radierung. Mit Rand.

HENDRIK BARY. Geb. 1625.

254 Die alte Frau mit dem Wassertopf. Nach Fr. v. Mieris. Prachtvoller erster Abdruck vor der Adresse des Clement de Jonghe. Mit Rand.

255 Rombout Hogerbeets. Brustbild im Oval. Nach M. Mierevelt. Prächtiger Abdruck ohne Rand.

256 Jacob Taurinus. Halbfigur. Vortrefflicher erster Abdruck vor dem Namen des Dargestellten. Kleiner Rand.

257 David Vlugh. Contre-Admiral. Vortrefflicher Abdruck des schönen Blattes. Am Unterrand ein Streifen geschickt angesetzt.

WILLEM BASSE. Anfang XVII. Jahrh.

258 Drei musizierende Bauern an einem Kamin. Vortrefflicher Abdruck von der grossen Platte, mit Rand. Sehr selten.

CLAES VAN BEERENSTEYN. Um 1644—1684.

259 Landschaft mit zwei Männern im Gespräch. V. d. K. 4. Vorzüglicher Abdruck einer äusserst seltenen Radierung. Etwas Rand.

CORNELIS BEGA. 1620—1664.

260 Der Bauer am Fenster. B. 19. Vorzüglicher früher Abdruck mit breitem Rande.

261 Die drei trinkenden Bauern. B. 29. Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes. Die Umrisse der Mütze deutlich sichtbar. Mit Rand.

202 Die junge Mutter im Wirthshaus. B. 31. Vorzüglicher erster Abdruck. Mit Rand.

203 Die alte Wirthin. B. 32. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Adresse. Etwas Rand.

HANS SEBALD BEHAM. 1500—1550.

204 Die heilige Jungfrau sitzend. B. 18. Schöner Abdruck mit noch sichtbarem Platteneindruck.

P. V. BEMMEL. 1685—1754.

205 Sechs Blatt. Die Folge der Landschaften. Sehr schöne Abdrücke mit etwas Rand.

NICOLAAS BERCHEM. 1620—1683.

206 Der Mann auf dem Esel. B. 5. Sehr schöner zweiter Abdruck vor den letzten Arbeiten. Mehrfach restaurirt.

207 Der Hirt, welcher mit der Frau spricht. B. 7. Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappe. Mit Rand. Sehr seltenes Blatt.

208 Der Halt vor dem Wirthshause. B. 11. Schöner Abdruck auf Schellenkappe mit kleinem Rande.

209 Acht Blatt. Die Folge der Schafe und Ziegen mit dem Manne auf dem Titelblatt. B. 49—56. Brillante erste Abdrücke vor den Nummern und mit Matham's Adresse. Bis auf ein Blatt alle mit Rand.

JAN DE BISSCHOP. 1646—1686.

270 Nic. Tulp. Kniestück. Bürgermeister von Amsterdam. Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand. Schellenkappe.

GERRIT BLEECKER. Geb. um 1610.

271 Der Engel verkündet Abraham die Geburt eines Sohnes. B. 1. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Kleine Risse unterlegt.

ABRAHAM BLOEMAERT. 1565—1647.

272 Juno. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Adresse des Bolswert. Bis an den Platteneindruck beschnitten.

ABRAHAM BLOOTELING. 1634—1685.

273 Govert Flinck, Maler. Nach G. v. Zyll. W. 11. Vortrefflicher erster Abdruck vor dem Zusatze: et ex. Kleiner Rand um die Darstellung.

274 Const. Huygens, Dichter. Nach Netscher. W. 20. Ausgezeichneter Abdruck des schön gestochenen Blattes. Mit Rand.

275 Corn. s'Gravesande, Anatom. Kniestück. Nach J. Verkolje. W. 18. Ausgezeichneter Abdruck in Schabkunst. Vor dem Titel. Mit kleinem Rande.

276 Die Versuchung des heil. Antonius. W. 68. Schabkunst. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift mit kleinem Rande.

PIETER BOEL. 1625—1680.

277 Raubvögel im Streit um eine Schlange. Scotin exc. W. 14. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

FERDINAND BOL. 1611—1681.

278 St. Hieronymus in der Grotte. B. 3. Ganz ausgezeichneter Abdruck mit Bol's Namen und Rand. Auf Schellenkappe.

279 Die Familie am Fenster im Zimmer. B. 4. Vortrefflicher Abdruck mit kleinem Rande.

280 Der Astronom. B. 8. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande.

281 Brustbild eines jungen Mannes. B. 12. Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, die unteren Ecken noch weiss. Mit kleinem Rande. Schellenkappe.

SCHELTE A BOLSWERT. Geb. 1586.

282 Albert Comte d'Aremberg. Nach A. van Dyck. W. 19. Vortrefflicher Abdruck mit G. H. und viel Rand.

283 Adriaan Brouwer, Maler. Nach A. van Dyck. W. 21. Sehr seltener Abdruck vor G. H. Auf Schellenkappe, mit Rand.

284 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und St. Johannes. Nach P. P. Rubens. Sehr schöner Abdruck mit M. v. d Endens Adresse und Rand. Kleiner Riss unterlegt.

285 Dasselbe Blatt. Ebenso schön, mit viel Rand.

HIERONYMUS BOSCH. 1470—1516.

286 St. Martin unter den Krüppeln und Bettlern. Vortrefflicher erster Abdruck vor dem Text und vor der Adresse des J. Galle. Etwas Rand um die Darstellung.

JAN BOTH. 1610—1651.

287 Die Landschaft mit dem Ochsengespann. B. 2. Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck vor dem Künstlernamen und der Adresse des Matham. Auf agnus dei, etwas Rand.

288 Die beiden Maulthiere. B. 4. Ganz vorzüglicher Abdruck vor der Nummer und vor dem Namen des Matham. Auf Schellenkappe, etwas Rand.

289 Die Landschaft mit der Fähre. B. 7. Ausgezeichneter Abdruck vor dem Künstlernamen und der Nummer. Rand um die Darstellung.

PIETER BOUT. Geb. um 1660.

290 Die Schlittschuhläufer. B. 2. Vortrefflicher Abdruck des schönen und seltenen Blattes. Etwas Rand.

DIRK DE BRAY. Gest. 1677.

291 Porträt des Salomon de Bray, Maler. Vortrefflicher und sehr seltener Holzschnitt in schönem Abdruck.

292 Zwei Blatt. Christus am Kreuz. Das Schweisstuch der St. Veronica. Schöne und seltene Holzschnitte. Letzteres Blatt zum Theil bemalt.

JAN G. VAN BRONCKHORST. 1603—1661.

293 Schlafende Nymphe in einer Grotte. B. 5. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

294 Mathias Merwede, Dichter. W. Supp. 32. Sehr schöner Abdruck eines seltenen Blattes. Mit viel Rand.

JOHANN THEODOR DE BRY. 1561—1623.

295 Der Soldatenmarsch. Nach H. S. Beham. Vortrefflicher Abdruck des fein gestochenen Blattes, mit viel Rand.

HENDRIK BUSSERUS. Geb. 1701.

296 Niederländische Dorflandschaft. In Handzeichnungsmanier nach J. v. Goijen. Ohne Rand.

JOHANN JACOB BYLAERT. 1734—1809.

297 Zwei Blatt. Thierscenen. In Handzeichnungsmanier nach P. Wouwerman und P. Potter. Rand um die Darstellungen.

JACQUES CALLOT. 1592—1635.

298 Die heil. Familie bei Tische. M. 65. Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, vor der Adresse. Kleiner Rand um die Darstellung.

299 St. Nicolaus predigend. M. 140. Ganz vortrefflicher Abdruck vor der Adresse. Mit Rand an drei Seiten.

300 Christine von Lothringen begleitet junge Mädchen zur Kirche. M. 535. Schöner Abdruck ohne alle Schrift, mit kleinem Rande.

301 Der grosse Felsen. M. 616. Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck. Restaurirt.

PETRUS CAMPER. 1722—1789.

302 Mr. Gibson, Bildhauer. Brustbild im Oval. Schönes Schabkunstblatt mit Rand.

HERMAN COBLENT. Thätig um 1575.

303 Die heil. Familie von Engeln umgeben. Nach C. v. d. Broeck. Schöner Abdruck mit Rand.

LOUIS BERNARD COCLERS. 1740—1817.

304 Zwei Blatt. Porträt des Malers J. Janson. In vorzüglichem ersten Abdruck und fünftem Abdruck noch vor vielen Arbeiten. Mit Rand.

ADRIAAN COLLAERT. 1520—1570.

305 Orpheus von Thieren umgeben. Nach A. v. Oert. Trefflicher Abdruck mit Rand.

JAN COLLAERT. XVI. Jahrh.

306 Die Centaurenfamilie. Nach J. Stradanus. Vortrefflicher Abdruck des schönen Blattes. Mit kleinem Rande.

CORNELIS VAN DALEN. Geb. um 1620.

307 Karl II., König von England. Nach P. Nason. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande. Etwas brüchig.

308 Boccaccio, italienischer Dichter. Nach Tiziano. Vortrefflicher erster Abdruck vor aller Schrift mit viel Rand.

309 Sebastian del Piombo, Maler. Nach Tintoretto. Ebenso.

310 Pietro Aretino, Dichter. Nach Tiziano. Ebenso.

311 Giorgione, Maler. Nach Tiziano. Ebenso.

312 Franc. Deleboe Sylvius, Mediciner. Brustbild. Ganz ausgezeichneter Abdruck des schönen Portraits. Mit Rand.

313 Brustbild eines unbekannten Mannes. Oval. Die Schrift verkehrt. Späterer Druck mit breitem Rande.

314 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Nach G. Flinck. Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Adresse des Blooteling. Mit Rand.

WILLEM JACOBSZ DELFF. 1580—1638.

315 Hugo Grotius, berühmter Gelehrter. Nach M. Mierevelt. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Adresse des W. Blaeu. Mit Rand.

316 Zwei Blatt. Lubbert Gerritsz. Harb. Tambergen. Brustbilder im Oval. Nach M. Mierevelt. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

317 Moritz. Prinz von Oranien. Halbfigur in Rüstung. Sehr schöner erster Abdruck mit der ersten Adresse des Ph. Steenwege. Kleiner Rand.

ABRAHAM DELFOS. 1731—1820.

318 Reinier Adriaans von Saartje Jans zurückgewiesen. Nach C. Troost. Schabkunstblatt in sehr gutem Drucke. Mit Rand um die Darstellung.

LODEWIJK DE DEYSTER. 1654—1711.

319 Zwei Blatt. Hagar in der Wüste. B. 1. 3. Schöne Abdrucke mit wenig Rand.

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK. 1607—1675.

320 Der Landmann und sein Esel. Aeusserst seltene Radierung in schönem Abdruck. Kleine Restauration und ohne Rand.

CORNELIS DREBBEL. 1572—1634.

321 Zwei Blatt aus der Folge der freien Künste. Nach H. Goltzius. Erste Abdrücke vor der Adresse des Baudous. Ein Blatt mit kleinem Rande.

ALBRECHT DÜRER. 1471—1528.

322 Die Dame zu Pferde. B. 82. Guter Abdruck mit kleinem Rande.

CORNELIS DUSART. 1665—1704.

323 Zwei Blatt. Die singenden Bauern. B. 3. Vortrefflicher erster Abdruck von der viereckigen Platte. Mit Rand. Hierbei ein Abdruck von der oval geschnittenen Platte. Mit Rand.

324 Der sitzende Violinspieler. B. 15. Vorzüglicher Abdruck vor den Arbeiten des Granirstahls, mit Rand. Sehr selten.

325 Das ländliche Fest. B. 10. Sehr guter Abdruck mit Rand.

326 Sieben Blatt. Aus der Folge der Monate. B. 22—31. Februar, März, Juli, August, September, Oktober, November. Schabkunstblätter in vorzüglichen ersten Abdrucken vor dem Text. Mit kleinem Rande.

327 Die Bauernfamilie. Weig. Supp. p. 341. Schabkunstblatt. Schöner Abdruck mit Rand.

ANTONIUS VAN DYCK. 1599—1641.

328 Lucas Vorsterman. W. 14. Sehr guter Abdruck mit Rand.

329 Tiziano und seine Geliebte. W. pag. 69. Ausgezeichneter Abdruck vor Titian inventor . . . Rand um die Darstellung.

DANIEL V. D. DYCK. Um 1685 thätig.

330 Susanna von den Greisen überrascht. Seltenes Blatt in schönem Abdruck mit kleinem Rande.

GÉRARD EDELINCK. 1640—1707.

331 Pierre de Montarsis. Nach A. Coypel. R. D. 277. Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor Verschwinden der Jahreszahl. Mit breitem Rande.

JEAN EDELINCK. 1630—1680.

332 Isb v. Diemerbroeck. Mediziner. Halbfigur. Nach R. de Hooghe. Sehr schönes Portrait in ganz vortrefflichem Abdruck mit Rand.

GERBRAND V. D. EECKHOUT. 1621—1674.

333 Brustbild eines jungen Mannes. B. 66. Sehr schöner Abdruck eines seltenen Blattes, mit kleinem Rande.

MICHIEL ELGERSMA. Gest. 1674.

334 J. v. Beuningen. Brustbild. Sehr seltenes Schabkunstblatt in gutem Druck mit noch sichtbarem Platteneindruck.

ADAM ELSHEIMER. 1574—1620.

335 Der junge Tobias vom Engel begleitet. Sehr schöner Abdruck einer seltenen Radierung. Mit etwas Rand um die Darstellung.

ALDERT V. EVERDINGEN. 1621—1675.

336 Zwei Blatt. Die Tonnen und Balken am Wasser. B. 65. Ausgezeichnet feiner zweiter Abdruck vor Vollendung des Himmels rechts. Mit kleinem Rande. Hierzu ein dritter Abdruck.

337 Zwei Blatt. Zu Reinecke Fuchs. B. 13 u. 42. Sehr schöne frühe Abdrücke mit wenig Rand.

JOHN FABER. 1684—1755.

338 Zwei Blatt. Wilhelm IV. von Oranien und Anna, Prinzessin von England. Nach Ph. van Dyck. Schabkunst. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

JEREMIAS FALCK. Geb. 1620.

339 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und St. Anna. Nach A. del Sarto. Bl. 9. Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, mit breitem Rande.

340 Das Concert. Nach Guercino. B. 158. Prächtiger Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rande.

341 Axel Oxenstierna, schwedischer Kanzler. Brustbild im Oval. Nach D. Beck. B. 272. Abdruck von grösster Schönheit, mit Rand.

PIETER FEDDES. 1588—1634.

342 J. H. Jarichs v. d. Ley, Mathematiker. Büste. Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

JOHANNES FIJT. 1611—1661.

343 Sieben Blatt. Die Folge der Hunde. B. 9—15 (No. 16 fehlt). Vortreffliche Abdrucke des ersten Zustandes, mit kleinem Rande.

ALBERT FLAMEN. Thätig 1648—1664.

344 Drei Blatt. Vögel. R. D. 302, 304, 396. Schöne Drucke mit kleinem Rande.

FRANS FLORIS. 1520—1570.

345 Allegorie auf die Siege Philipps II. Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck, mit wenig Rand.

SIMON FOKKE. 1712—1784.

346 Zwölf Blatt. Festlichkeiten beim Besuche Wilhelm V. von Oranien in Amsterdam. Sehr fein gestochene, figurenreiche Blätter in vorzüglichen Abdrucken vor der Schrift, mit Rand.

JOHANNES PIETER DE FREY. 1770—1834.

347 Jakob von Isaak gesegnet. Nach G. Flinck. D. 3. Vortrefflicher Abdruck der schönen Radierung mit Rand.

348 Christus bei den Jüngern von Emmaus. Nach Rembrandt. D. 11. Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift, mit Rand.

349 Martin Harpertsz Tromp. Admiral. Nach J. Livens. D. 44. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

350 Cornelis van Dalen. Kupferstecher. Brustbild. D. 35. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

351 G. A. Brederode, Dichter. Kopf. D. 34. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

352 Vier Blatt. Landschaft. Nach Rembrandt. D. 54. In drei verschiedenen Abdrucksgattungen. — Ein Erklärungsblatt mit Portraits in Umrissen.

353 Brustbild eines Mannes mit Hut. Nach Rembrandt. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

SIMON FRISIUS. Geb. 1580.

354 Allegorie auf das apostolische Glaubensbekenntniss. Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Seltenes Hauptblatt. Ohne Rand.

PHILIPPUS FRUYTIERS. 1610—1666.

355 Marius Ambrosius Capello, Bischof von Antwerpen. Kniestück. Erster Abdruck vor dem excudit. Ohne Rand.

356 Godofredus Wendelinus, Gelehrter. Brustbild. Seltenes Blatt in schönem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

CORNELIS GALLE. 1576—1650.

357 Artus Wolfart. Nach A. v. Dyck. W. 27. Ausgezeichneter erster Abdruck mit M. v. d. Endens Adresse und kleinem Rand.

PHILIPP GALLE. 1537—1612.

358 Der Tod der Niobiden. Nach J. Romano. Seltenes Blatt in ganz vorzüglichem Abdruck. Ohne Rand.

JOANNES GELLE. Anf. d. XVII. Jahrh.

359 Vier Blatt. Allegorieen auf die medizinische Wissenschaft. Nach Eg. v. Panderen. Schön gestochene Blätter in trefflichen Abdrucken mit der ersten Adresse. Zum Theil mit etwas Rand.

JAKOB DE GHEYN. 1565—1616.

360 Philippe de Marnix. Brustbild. P. 5. Seltenes, sehr fein gestochenes Blatt in trefflichem Abdrucke. Wenig Rand.

361 Vincent Jacobs. Hüftbild. P. 8. Ausgezeichneter Abdruck des schönen Blattes. Mit Rand.

362 Neptun von Meergöttern umgeben. Goltzius exc. P. 207. Rund. Schöner Abdruck mit Rand.

363 Zwei Blatt. Die Ruhe auf der Flucht. Die Kreuzabnahme. Schöne Abdrucke ohne Rand.

HENDRIK GOLTZIUS. 1558—1616.

364 Joannes Bol, Maler. Brustbild mit Beiwerk. B. 101. Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

365 Simon Sovius, Rektor zu Amsterdam. Brustbild. B. 207. Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

366 Cath. Decker. Halbfigur sitzend. B. 210. Schöner Abdruck mit kleinem Rande.

367 Zwei Blatt. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. p. 126 No. 1. Auf weissem und bläulichem Papier. Kopieen.

368 St. Johannes in der Wüste. Clair obscure. B. 226. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse des W. Janssen.

HEINRICH GOUDT. 1585—1630.

369 Tobias von dem Engel geleitet. Nach A. Elsheimer. (Der grosse Tobias.) Brillanter Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung.

370 Die Flucht nach Aegypten. Nach A. Elsheimer. Vortrefflicher erster Abdruck vor dem Namen des Elsheimer. Mit kleinem Rande.

371 Die Enthauptung Johannis des Täufers. Nach A. Elsheimer. Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

372 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Nach A. Elsheimer. Brillanter Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung.

373 Aurora. Morgenlandschaft nach A. Elsheimer. Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Namen des Meisters. Mit breitem Rande.

JOHN GREENWOOD. 1729—1792.

374 Junges Mädchen mit Licht am Fenster. Nach N. Verkolje. Sehr schönes Schabkunstblatt in trefflichem Abdruck mit Rand.

375 Kopf eines portugiesischen Israeliten. Mit portugiesischen und holländischen Versen. Seltenes Blatt in schönem Abdruck mit Rand.

JAN GRIFFIER. 1645—1718.

376 Der Adler mit dem Kaninchen. Schabkunstblatt. Guter Abdruck mit etwas Rand.

JAN DE GROOT. Geb. 1650.

377 Huib. Cornelis Poot, Dichter. Brustbild. Schabkunstblatt in schönem Abdruck mit Rand.

JAN HACKAERT. 1629—1699.

378 Sechs Blatt. Die Folge der Landschaften. B. 1—6. Sehr schöne Abdrucke mit Clement de Jonghes Adresse und etwas Rand. Auf Schellenkappe. Selten.

NICOLAS VAN HAEFTEN. Gest. 1715.

379 Die verliebte Frau. B. 6. Schöner Abdruck eines seltenen Blattes. Mit kleinem Rande.

ANTHONY V. D. HAER. Gest. 1783.

380 Het Stroompje te Utrecht. Nach H. Saftleven. Schöner Abdruck mit Rand.

ARNOUD V. HALEN. Gest. 1732.

381 Gilles Schey Vice-Admiral Hüftbild. Seltenes Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

JAN V. D HECKE. 1625—1670.

382 Frau, ein Kind auf dem Arme tragend. W. pag 15. Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand

WILLEM DE HEER. XVII. Jahrh.

383 Die grosse Landschaft mit der Wahrsagerin. Schöner Abdruck eines nicht häufig vorkommenden Blattes. Rändchen um die Darstellung. Kleiner Riss unterlegt.

LEONARD VAN HEIL. Geb. 1605.

384 Die Landschaft mit dem Ringeltanz. Nach P. P. Rubens Radierung in brillantem Abdruck mit Rand. Selten.

JAN BAPTIST HERREGOUTS. Geb. 1700.

385 St. Johannes der Evangelist und St. Johannes der Täufer. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

PETER V. D HEYDE. Ende des XVI. Jahrh.

386 Die Versuchung des heil. Antonius. Nach Brueghel. Interessantes und seltenes Blatt mit kleinem Rande.

ROBERT V. HOECK. 1609—1668.

387 Der Kochkessel auf dem Hügel B. 16. Schöner Abdruck, aber stark restaurirt.

GERARD HOET. 1648—1733.

388 Landschaft mit Staffage. Schabkunstblatt. Vortrefflicher Abdruck vor Visschers Adresse, mit Rand.

389 Landschaft mit Amint-Thestylis. Seltenes Blatt in schönem Abdruck, aufgezogen und ohne Rand.

FRANZ HOGENBERG. Gest. 1590.

390 Heinrich III., König von Frankreich. Brustbild. Mit angedruckter Schriftplatte. Schöner Abdruck mit Rand.

WENCESLAUS HOLLAR. 1607—1677.

391 Veröffentlichung des Westphälischen Friedenschlusses in Antwerpen. P. 561. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse, mit breitem Rande.

WILLEM HONDIUS. 1600—1652.

392 Eigenportrait. Nach A. v. Dyck. W. 29. Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit v. d. Endens Adresse und noch sichtbarem Platteneindruck.

393 Wilhelm von Nassau. Brustbild nach J. Mytens. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

FREDERICK HENDRIK VAN HOVE. Geb. 1625.

394 Jacob Cornelisz, Arzt. Kniestück nach C. de Visscher. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

JACOBUS HOUBRAKEN. 1698—1780.

395 Zwei Blatt. Eigenportrait mit Kupferplatte. H. Pothoven del. Erster Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier und Abdruck mit der Schrift.

396 Romain de Hooghe. Brustbild im Oval. Nach H. Bos. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

397 Petrus Scriverius. Brustbild. C. de Visscher del. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

398 Drei Blatt. Jan Calkoen, Bürgermeister von Amsterdam. Nach J. Regters. Vorzügliche Abdrucke vor aller Schrift, nur mit Wappen und mit der Schrift. Rand.

399 P. C. Hooft, Dichter. Halbfigur. Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Kleiner Rand.

JAN V. HUCHTENBURG. 1646—1733.

400 Die Plünderer. B. 1. Sehr schöner Abdruck eines gesuchten Hauptblattes in Schwarzkunst. Mit Rand.

401 Die Mutter mit den Kindern bei dem berittenen Kürassier. B. 5. Schabkunstblatt in gutem Drucke mit Rand.

PETRUS HUYS. 1519—1581.

402 Die heil. Frauen und Johannes am Fuſse des Kreuzes. Hans Liefrinck exc. Trefflicher Abdruck eines sehr schönen und seltenen Blattes. Kleiner Rand.

P. A. IMMENRAET. XVII. Jahrh.

403 Dorf unter Bäumen. B. 35. Sehr schöner Abdruck eines seltenen Blattes. Mit Rand.

JOHANNES CHRISTIAN JANSON. 1763—1820.

404 Der Mann, welcher der Frau eine Prise anbietet. Hübsches Blatt in sehr schönem Abdruck, mit kleinem Rande.

CHRISTOPH JEGHER. 1620—1660 thätig.

405 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. Nach P. P. Rubens. Vortrefflicher Holzschnitt auf bräunlichem Papier. Mit Oelfarbe gehöht, sodass das Blatt einem Clair obscure ähnlich geworden ist.

ARNOLD DE JODE. Geb. 1636.

406 Die Erziehung des Amor. Nach Correggio. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande.

PIETER DE JODE. 1606—1667.

407 Jacobus Jordaens. Nach A. v. Dyck. W. 33. Prachtvoller erster Abdruck vor dem Namen des Stechers und mit M. v. d. Endens Adresse. Mit Rand.

408 A. Colijns de Nole, Bildhauer. Nach A. v. Dyck. W. 34. Vortrefflicher Abdruck mit G. H. und viel Rand.

409 Beatrix Cosantia. Nach A. v. Dyck. W. 137. Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssens Adresse und kleinem Rande.

PIETER HENDRIK JONXIS. 1757—1843.

410 Venus, den Amor liebkosend. Nach L. Giordano. Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande.

PIETER VAN LAAR. 1613—1674.

411 Sechs Blatt. Die Folge der Pferde. B. 9—14. Sehr schöne gleichmässige Abdrucke mit Rand.

GERARD DE LAIRESSE. 1640—1711.

412 Zwei Blatt. Musizirende Kinder. (Erster Druck.) Venus, sich im Spiegel beschauend. Letzteres mit breitem Rande.

GABRIEL V. D. LEEUW. 1643—1688.

413 Die Herde bei den Ruinen. v. d. K. 3. Schöner Abdruck, der Platteneindruck noch sichtbar.

WILLEM DE LEEUW. 1610—1665.

414 Tobias und seine Frau. Nach Rembrandt. Schöner Abdruck vor Löschung der Adresse. Mit kleinem Rande.

LUCAS VAN LEYDEN. 1494—1533.

415 Der Zahnbrecher. B. 157. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

PIETER V. LISEBETTEN. Anfang XVII. Jahrh.

416 Jacobus Duc d'Hamilton. Nach A. v. Dyck. W. 140. Vortrefflicher erster Abdruck mit Meyssens Adresse und noch sichtbarem Platteneindruck.

JAN LIVENS. 1607—1663.

417 Ephraim Bonus. B. 56. Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse des Cl. de Jonghe. Mit kleinem Rande.

418 Vier Blatt. Die vier Evangelisten. B. 64, 65. Sehr schöne gleichmässige Abdrücke der zweifelhaften Blätter, mit Rand.

MICHAEL VAN LOCHEM. Anf. d. XVII. Jahrh.

419 Vier Blatt Jagdscenen in Friesform. Sehr schöne Abdrücke der fein gestochenen Blätter. Mit Rand.

JACOB LOIS. Mitte des XVII. Jahrh.

420 Ecce homo. Vortrefflicher Abdruck einer sehr seltenen Radierung. Mit kleinem Rande.

PIETER LOUW. 1720—1794 circa.

421 H. Hageman. Lutherischer Geistlicher. Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck, mit breitem Rande.

JAN LOUYS. Geb. um 1600.

422 Die Auferweckung des Lazarus. Nach J. Livens. Prächtiger erster Abdruck vor der Adresse des Cl. de Jonghe. Mit Rand.

423 Maria, Gemahlin Kaiser Ferdinand III. Brustbild mit Beiwerk nach P. Soutman. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Nummer. Kleiner Rand.

JANUS LUTMA. 1609—1689.

424 Janus Lutma, Goldschmied. Büste. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

DIRK MAAS. 1656—1717.

425 Volte renversee. Reitschule. Vortreffliches Schabkunstblatt vor der Schrift mit kleinem Rande. v. d. K. 28. Der Titel mit Tinte eingeschrieben.

CORNELIS DE MAN. 1622—1708.

426 Jacob Cruçius, Geistlicher zu Delft. Halbfigur. v. d. K. 1. Seltenes Blatt in schönem Abdruck, mit etwas Rand um die Darstellung. Eine Falte geglättet.

427 Samuel de l'Écherpière, Geistlicher zu Delft. Brustbild. v. d. K. 2. Aeusserst seltenes Blatt in gutem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

JAN MARTSS DE JONGHE. Geb. um 1600.

428 Das Reitergefecht. B. 6. Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes. Mit Rand.

JAN MATHAM. Gest. 1643.

429 Stillleben mit Koffer und einigen Gefässen. Seltenes Blatt in schönem zweiten Druck mit der Adresse des Matham. Ohne Rand.

THEODORUS MATHAM.

430 H. v. Meurs, Kalligraph. Brustbild im Oval. Ganz ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen um die Darstellung.

431 Ger. Vossius, berühmter Gelehrter. Halbfigur. In jeder Beziehung ebenso.

NOACHIM V. D. MEER Geb. 1745.

432 Der Bourgermeister von Amsterdam H. Hooft haranguirt das Volk am 26. Febr. 1787. Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

HERMAN V. D. MIJN. 1684—1741.

433 Christus predigend. Schöner Abdruck vor aller Schrift mit Rand. Selten.

CLAES CORNELIS MOEYART. Geb. um 1600.

434 Der Hirt. v. d. K. 22. Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit G. Valk's Adresse. Mit kleinem Rande. Auf Amsterdamer Wappen.

PIETER MOLIJN. Gest. 1661.

435 Vier Blatt. Die Folge der Landschaften. B. 1—4. Sehr schöne alte Abdrucke mit Rand.

KAREL DE MOOR. 1656—1738.

436 Dame einen Brief schreibend. Schabkunstblatt. v. d. K. 16. Vortrefflicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes. Ohne Rand.

KAREL ISAAC DE MOOR. Gest. um 1700.

437 Der Narr. Männliche Halbfigur nach Frans Hals. Ausserordentlich seltenes Blatt in prächtigem Abdruck vor der Schrift. Vom Künstler mit der Feder bezeichnet. Kleiner Rand.

PAULUS MOREELSE. 1571—1638.

438 Amor und die tanzenden Frauen. Clair obscure von zwei Platten. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

ISAAC MOUCHERON. 1670 - 1744.

439 Monument in Amsterdam zu Ehren der russischen Gesandtschaft. 29. Aug. 1697. Sehr seltenes Blatt in trefflichem Abdruck, mit kleinem Rande.

HARMEN MULLER Ende des XVI. Jahrh.

440 Flora. Nach Abr. Bloemaert. Rund. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

JAN MULLER. Geb. um 1570.

441 Der Franziskaner Neyen. Halbfigur. Nach M. Mierevelt. Schöner Abdruck vor Clement de Jonghe's Adresse. Mit Rand.

MICHIEL VAN MUSSCHER. 1645—1705

442 Galenus Abrahamsz. Arzt. Brustbild. A. 2. Sehr seltenes Schabkunstblatt in schönem Abdruck, mit kleinem Rande.

ROBERT MULJS. 1742—1825.

443 Brustbild eines Apostels mit Hellebarde und Buch. Schabkunstblatt. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand, der Künstlername mit Tinte eingeschrieben. Sehr selten.

JACOBUS NEEFFS. Geb. um 1630.

444 Mart. Rijckaert, Maler. Halbfigur. Nach A. v. Dyck. W. 113. Sehr schöner erster Abdruck mit G. H. Rändchen um die Darstellung.

PIETER NOLPE. 1611—1670.

445 Henriette von England besucht das Schloss Heemstede. 1644. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande um die Darstellung.

JAN VAN NOORDT. Thätig 1645—1672.

446 Die ruhende Herde. A. 1. Prachtvoller erster Abdruck, mit Petrus van Laar inv. Ohne Rand.

447 Der runde Thurm auf dem Felsen. A. 2. (Sybillentempel.) P. Lastman inv. Brillanter erster Abdruck vor der Adresse des de Wit. Auf Schellenkappe. Mit Rand.

448 Brustbild eines Greises mit geschlossenen Augen. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

JUSTUS V. D. NYPOORT. Geb. um 1650.

449 Rauchender Bauer mit einer Frau in Unterhaltung. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Adresse des Franz Prechler. Rändchen um die Darstellung.

JAC. CORN. V OOSTZANEN. Anf. d. XVI. Jahrh.

450 Die heil. Jungfrau und St. Elisabeth. Holzschnitt in vortrefflichem Abdruck. Selten.

JAN VAN OSSENBECK. 1627—1678.

451 Caffarello. B. 25. Prachtvoller Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Mit Rand.

ADRIAAN VAN OSTADE. 1610—1685.

452 Der Messerstich. F. 18. Ganz vortrefflicher Abdruck mit kleinem Rande.

453 Das Schweineschlachten. F. 41. Schöner Abdruck mit kleinem Rande.

JURRIAEN OVENS. 1623—1678.

454 Mutterliebe. Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit noch sichtbarem Platteneindruck.

JAN DE PAPE. XVII. Jahrh.

455 Pieta. Seltenes Blatt in zweitem Abdruck mit dem Namen des Meisters. Die Einfassungslinie sichtbar. Quadrirt.

CRISPIN DE PASSE. Gest. 1636.

456 Zwei Blatt. Johannes, Erzbischof von Trier. Erster Abdruck vor der Umrahmung und zweiter Abdruck mit der Umrahmung. Ersteres mit breitem Rande.

SIMON DE PASSE. 1560—1644.

457 Paul van Somer, Maler. Brustbild in schöner Umrahmung. Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit kleinem Rande.

458 W. Coebergher, Maler. Brustbild im Oval. Prächtiger Abdruck vor jeder Schrift, mit Rand. Handschriftlich bezeichnet.

ANDREAS PAULLIS. XVII. Jahrh.

459 Die Verleugnung Petri. Nach G. Seghers. A. 2. Schöner Abdruck mit kleinem Rande.

REINIER VAN PERSIJN. Um 1600—1667.

460 Männliches Brustbild mit Hut. Nach J. Sandrart. Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

F. J. PFEIFFER. 1741—1807.

461 Zwei Blatt. H. Hooft, Bürgermeister von Amsterdam. Brustbild. Vor aller Schrift und mit der Schrift. Kleiner Rand.

CASP. JACOBSZ PHILIPS. 1732—1789.

462 Drei Blatt. P. de Laar vor der Staffelei. In drei verschiedenen Abdrucksgattungen. Mit Rand.

NICOLAS PITAU. 1634—1671.

463 Maria Theresia von Oesterreich, Gemahlin Louis XIV. Brustbild im Oval. Nach Baubrun. Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

PAUL PONTIUS. 1603—1658.

464 Frockas Perera et Pimentel. Nach A. van Dyck. W. 47. Brillanter und höchst seltener Abdruck vor aller Schrift. Der Name mit Tinte eingeschrieben. Rand um die Darstellung.

465 Don Diego de Gusman. Nach A. van Dyck. W. 50. Vortrefflicher Abdruck mit G. H. und viel Rand.

466 Fr. Thom de Savoye. Nach A. van Dyck. W. 63. Sehr schöner Abdruck mit G. H. Auf Schellenkappe mit viel Rand.

467 Baron de Lamboy. Nach Th. de Nys. Prachtvoller erster Abdruck vor Meyssens Adresse. Mit Rand.

PAULUS POTTER. 1625—1654.

468 Fünf Blatt. Verschiedene Pferde. B. 9—13. Sehr schöne Abdrucke des zweiten Zustandes. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

JAN PUNT. 1711—1779.

469 Vier Blatt. Allegorische Darstellungen. Schöne Drucke mit Rand um die Darstellung.

ERASMUS QUELLINUS. 1607—1678.

470 Der Tanz von Bacchanten und Satyrkindern. Seltenes Blatt in schönem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

JULIUS QUINCKHARDT. Gest. 1757.

471 Portrait seines Vaters vor der Staffelei. Erster Abdruck mit kleinem Rande. Ein seltenes Blatt.

HERMAN HENDRIK QUITER. 1626—1700.

472 H. v. Beverningk, Bürgermeister von Gouda. Schabkunstblatt. Sehr schöner Abdruck, mit der Adresse des Stechers und Rand.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN. 1607—1669.

473 Joseph erzählt seine Träume. Bl. 9. Sehr schöner Abdruck vor den letzten Retouchen, mit kleinem Rande. Ein Eckchen restaurirt.

474 Der Triumph des Mardochai. Bl. 12. Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande.

475 Die Verkündigung der Hirten. Bl. 17. Ausgezeichneter Abdruck mit etwas Rand. Stadt und Brücke noch deutlich zu sehen. Die Schatten sammetartig und von grosser Tiefe.

476 Der gute Samariter. Bl. 41. Sehr guter Abdruck des seltenen Hauptblattes. Mit Rand.

477 Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. Bl. 44. Ganz vortrefflicher erster Abdruck mit etwas Rand.

478 Das Martyrium des heil. Stephan. Bl. 68. Vortrefflicher erster Abdruck mit kleinem Rande.

479 Das widerspänstige Glück. Bl. 81. Ganz ausgezeichneter Abdruck vor dem Text mit breitem Rande.

480 Das Kolefspiel. Bl. 97. Sehr schöner erster Abdruck mit kleinem Rande.

481 Sitzender Bettler, sich die Hände wärmend. Bl. 135. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande.

482 Zwei Blatt. Die beiden stehenden Bettler. Bl. 140. 41. Gegenstücke. Sehr schöne Abdrucke, ersteres mit wenig, zweites mit mehr Rand.

483 Der Bettler mit dem Stelzfuss. Bl. 142. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

484 Die liegende Negerin. Bl. 169. Prachtvoller Abdruck mit weissen Stellen am Oberrande. Breiter Rand.

485 Reinier Anslo. Halbfigur, sitzend. Bl. 170. Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier, mit etwas Rand.

486 Clement de Jonghe. Bl. 180. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand.

487 Janus Lutma, Goldschmied. Bl. 182. Prachtvoller Abdruck vor den kreisrunden Strichen auf dem Fenster. Mit kleinem Rande. Börners Exemplar.

488 Manasse ben Israel. Bl. 183. Guter Abdruck mit kleinem Rande.

489 Janus Sylvius. Bl. 186. Schöner Abdruck, ein Rand angesetzt.

490 Johannes Uytenbogardus. Bl. 190. Vortrefflicher Abdruck vor den letzten Retouchen. Achteckig geschnitten.

491 Die Mutter Rembrandts in schwarzem Schleier. Bl. 196. Ganz ausgezeichneter erster Abdruck mit kleinem Rande.

492 Rembrandt lachend. Bl. 218. Sehr schöner Abdruck vor der Retouche mit Rand.

493 Die Leserin. Bl. 242. Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

494 Das Studienblatt mit sechs Köpfen. Bl. 249. Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

495 Brustbild eines Mannes mit grossem Hut. Bl. 260. Vortrefflicher Abdruck eines seltenen Blattes. Mit Rand.

496 Dasselbe Blatt. Gegenseitige Kopie in schönem Abdruck, mit Rand.

497 Der Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. Bl. 267. Noch schöner Abdruck auf Schellenkappe. Kleiner Rand.

498 Die Landschaft mit dem Jäger. Bl. 314. Schöner Abdruck mit kleinem Rande.

C. A. RENESSE Thätig 1649—1661.

499 Der Charlatan. B. p. 104. No. 18. Ganz vorzüglicher Abdruck eines schönen und seltenen Blattes. Mit etwas Rand.

500 Halbfigur eines sitzenden und lesenden Greises. Guter Druck mit kleinem Rand.

H. L. ROGHMAN. XVII. Jahrh.

501 B. 1z. Potgieter. Chirurg. Brustbild mit Beiwerk. Ausgezeichneter Abdruck eines schön gestochenen Blattes. Mit kleinem Rande. Selten.

ROELAND ROGHMAN. 1597—1687.

502 Acht Blatt. Die Folge der holländischen Ansichten. B. 1—8. Ganz vortreffliche gleichmäfsige Abdrucke der seltenen und schönen Blätter. Mit Rand.

503 Acht Blatt. Die zweite Folge der holländischen Ansichten. B. 9—16. Ebenso schön wie vorhergehende Blätter. Zum Theil mit weniger Rand.

504 Acht Blatt. Die dritte Folge der holländischen Ansichten. B. 17—24. Ebenso schön, alle mit kleinem Rande.

PETER PAUL RUBENS. 1577—1640.

505 St. Franciscus empfängt die Stigmatisation. Schöner Abdruck mit Rand.

506 Die heil. Magdalena in Reue. Ebenso.

JACOB RUISDAEL. 1635—1681.

507 Die kleine Brücke. B. 1. Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rand.

508 Die beiden Landleute und der Hund. B. 2. Prachtvoller erster Abdruck vor den Wolken. Mit Rand. Sehr selten.

509 Das Kornfeld. B. 5. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des F. v. Wyngaerde. Mit Rand um die Darstellung.

AEGIDIUS SADELER. 1570—1629.

510 Martyrium des St. Sebastian. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

511 St. Christoph. Nach J. da Ponte. Sehr schöner Abdruck vor de Wits Adresse. Etwas Rand

512 Anna, Gemahlin des Kaisers Matthias. Halbfigur. Sehr schöner erster Druck vor der Adresse des M. Sadeler. Rändchen um die Darstellung.

513 Barth. Spranger u. Gemahlin. Brustbilder mit allegorischem Beiwerk. Schöner Abdruck mit kleinem Rande.

JAN SADELER. 1550—1610.

514 Zwei Blatt. Das Christuskind in einer Glorie. Die Grablegung Christi. Nach Th. Barends und M. de Vos. Schöne Abdrucke, ohne Rand.

RAPHAEL SADELER. 1555—1616.

515 Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben. Nach P. Candidus. Trefflicher Abdruck des schönen Blattes. Wenig Rand.

JAN SAENREDAM. 1565—1607.

516 Memento mori. Nach Abr. Bloemaert. B. 30. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des R. de Baudous und Rand. Selten.

CORNELIS SAFT-LEVEN. 1606—1681.

517 Fünf Blatt. Die Folge der Sinne. J. P. Berendrecht exc. Ganz vorzügliche Abdrucke des ersten Zustandes. Der Hintergrund noch nicht gereinigt. Mit Rand.

HERMAN SAFT-LEVEN. 1609—1685.

518 Des Künstlers Portrait. B. 1. Schöner Abdruck vor Arbeiten in den Haaren. Mit Rand.

519 Witte Vrouwenpoort zu Utrecht. B. 29. Vortrefflicher zweiter Abdruck mit Rand.

J. VAN DEN SANDE. XVII. Jahrh.

520 Portrait des Rickelius. Brustbild. Schönes Blatt in der Manier des W. Hollar. Rand um die Darstellung.

JOACHIM V. SANDRART. 1608—1688.

521 Die Alte und Amor. Freie Darstellung. A. 3. Schöner Abdruck eines interessanten Blattes. Kleiner Rand um die Darstellung.

SALOMON SAVRY. Geb. 1594.

522 R. W. Wybma. Kniestück sitzend. Nach J. de Backer. Vorzüglicher Abdruck eines schönen Portraits. Mit Rand. Schellenkappe.

523 Reinier Anslo. Halbfigur sitzend, nach Rembrandt. Schöner Abdruck ohne Rand, eine Falte geglättet.

CARL VON SAVOYEN. 1619—1669.

524 Das Eigenportrait. Halbfigur. Ausgezeichneter und sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Mit viel Rand.

GOTTFRIED SCHALKEN. 1643—1706.

525 Brustbild des Gerard Dou. Schöner erster Abdruck von der grossen Platte. Mit noch sichtbarem Platteneindruck.

PETER SCHENK. 1645—1715.

526 Die Lektion auf der Laute. Vortreffliches Schabkunstblatt in schönem Abdruck mit kleinem Rande.

M. SCHOEVARDTS. Thätig um 1680.

527 Das Bauernfest. Erster Abdruck vor der Adresse. Ein schönes und seltenes Blatt. Mit Rand.

ADRIAAN SCHOONEBECK. 1661—1714.

528 Ein Mann die Zeitung lesend. Aeusserst seltenes Schabkunstblatt. Schöner Abdruck mit Rand.

JAN SCHUVER. Thätig um 1700.

529 Kühe an der Tränke. A. 4. Trefflicher Abdruck eines äusserst seltenen Blattes. Mit kleinem Rande.

HERCULES SEGHERS. 1625—1679.

530 Landschaft mit überhängendem Felsen rechts. Frenzel No. 10. Catal. de Ridder 1016. Auf Leinewand gedruckt und mit Oelfarbe nachgeholfen. Der Druck hat dadurch ganz das Ansehen eines Oelbildes erhalten. Aeusserst selten. H. 14. B. 19.2.

531 Vier Blatt. Die Hütte am Wasser. Die helle Nacht. Bei Bartsch unter Waterloo beschrieben No. 39. 40. Schöne Drucke, jedes Blatt vor und mit der Nummer. Rand.

PETER VAN SERWOUTER. Geb. 1575.

532 Der treue Hirt. Nach D. Vinck-Boons. J. C. Visscher exc. Seltenes Blatt in sehr gutem Abdrucke mit kleinem Rande.

PIETER SNIJERS. 1681—1752.

533 Brustbild einer alten Frau. Sehr seltene Radierung in schönem Abdrucke mit Rand.

JAN VAN SOMER. 1640—1700.

534 Admiral de Ruyter. Brustbild in Rüstung. W. 18. Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

535 Junge Leute in Unterhaltung. Nach K. du Jardin. W. 124. Vortreffliches Schabkunstblatt in erstem Abdruck vor der Adresse des de Wit. Kleiner Rand.

PIETER VAN SOMPEL. Geb. 1600.

536 Paracelsus, berühmter Arzt. Nach P. P. Rubens. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande.

J. SORIOUS. Ende des XVII. Jahrh.

537 Drei Blatt. Die Dörfer Abcoude, Overmeer und Nichtevecht von den Franzosen geplündert und angezündet. 1672. Schöne Drucke der seltenen Blätter. Ohne Rand.

HENDRIK SPILMAN. Geb. 1721.

538 Der grosse Walfisch bei Zandvoort an das Land geschwemmt. 1702. Nach J. Augustini. Schöner Abdruck mit viel Rand.

BARTOLOMAEUS SPRANGER. 1546—1625.

539 Der Evangelist St. Johannes. A. 2. Schöner Abdruck mit etwas Rand.

JAN VAN STALBURCH. Um 1550 thätig.

540 Gemma Frisius. Halbfigur an einem Tisch. Mathematiker und Astronom. Sehr seltenes Portrait in schönem Abdruck mit Rand.

DIRK VAN STAR. 1520—1550 thätig.

541 St. Bernhard die heil. Jungfrau anbetend. B. 8. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande. Selten.

FRANZ V. D. STEEN. Geb. 1604.

542 Pipin I. von Brabant und seine Gemahlin Begga. Nach P. P. Rubens. Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

ANDREAS STOCK. Geb. um 1590.

543 Die Anbetung der Hirten. J. Razet divulgavit. A. 2. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

DIRK STOOP. 1610—1686.

544 Zwölf Blatt. Die Folge der Pferde. B. 1—12. Ganz ausgezeichnete Abdrücke vor den Nummern und vor der Adresse des F. de Wit. Der Platteneindruck noch zu sehen oder mit kleinem Rande.

JONAS SUYDERHOEF. Geb. 1613.

545 Gillis de Glarges. Halbfigur. Nach M. Mierevelt. W. 29. Ganz vortrefflicher erster Abdruck mit der ersten Adresse. Rand.

546 Hendrik Goltzius. Brustbild mit Beiwerk. W. 30. Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse des P. Soutman. Mit Rand.

547 Daniel Heinsius. Brustbild im Oval. Nach J. Merck. W. 35. Ganz ausgezeichneter Abdruck vor allen Adressen. Mit Rand.

548 Joh. Hoornbeeck. Halbfigur mit Buch. W. 40. Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse des Cl. de Jonghe. Kleiner Rand.

549 Die vier Bürgermeister von Amsterdam. Nach Th. de Keyser. W. 102. Schöner Abdruck mit Rand.

WILLEM SWANENBURG. 1581—1621.

550 Vier Blatt. Allegorieen auf den Reichthum. Nummerirte Folge. Schöne Drucke mit Rand.

HERMAN SWANEVELT. 1620—1690.

551 Das Stadtthor. B. 92. Schöner erster Abdruck mit der Adresse des Meisters und Rand.

JAN SWART. 1480—1541.

552 Jesus Christus am Galiläischen Meere predigend. B. VII p. 492. Holzschnitt. Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

MICHAEL SWEERTS. Geb. um 1630.

553 Portrait des Künstlers selbst. Hüftbild mit Palette. B. 3. Seltenes Blatt in schönem Abdruck, Rändchen um die Darstellung.

PIETER TANJÉ. 1706—1761.

554 Zwei Blatt. Eigenportrait. Halbfigur mit Kupferplatte. Nach Quinkhard. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, welche mit Tinte eingeschrieben ist. Mit Rand. Hierbei eine Vignette mit allegorischen Darstellungen. Schöner Abdruck mit Rand.

AUGUSTIN TERWESTEN. 1649—1711.

555 Die Findung des Moses. Nach Paolo Veronese. Ausgezeichneter Abdruck eines ebenso seltenen als schönen Blattes. Mit Rand.

WILLEM DAN. TETRODE. Thätig Mitte XVI. Jahrh.

550 Venus, Amor und ein Satyr. Mit der Adresse: Formulis Petri Overradii. Col. 1574. Interessantes Blatt, nicht ganz tadelfrei. Sehr selten.

JOHANNES TEYLER. XVIII. Jahrh.

557 Holländische Küstenlandschaft. Seltenes Blatt in Farben gedruckt. Wenig Rand.

CORNELIS TROOST. 1697—1750.

558 Reinier Adriaens u. Saartje Jans. Schabkunstblatt. Ganz vortrefflicher Abdruck mit Rand.

559 Mademoiselle Troost bei Licht zeichnend. Schabkunstblatt. Ganz vortrefflicher zweiter Abdruck vor Vergrösserung des Ohrgehänges. Kleiner Rand.

LUCAS VAN UDEN. 1595—1662.

560 Zwei Blatt. Das Kapuzinerkloster. B. 50. Schöner Abdruck mit kleinem Rande. Hierzu B. 23. Schöner Druck mit kleinem Rande, ein Eckchen restaurirt.

561 Das Dorf am Ufer des Wassers. Weigel. 61. Von Bartsch nicht angegebene Radierung. Mit breitem Rande.

JACOB V. D ULFT. 1627—1688.

562 Das Schloss Gorkum. Guter späterer Abdruck eines interessanten Blattes. Mit Rand.

GERARD VALCK. Geb. 1626.

563 Bathseba im Bade. Nach B. Graat. Schabkunstblatt. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande.

WERNER V. D. VALCKERT. 1580—1630.

564 Das Abendmahl Christi. A. 3. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

ADRIAAN V D. VELDE. 1639—1672.

565 Zehn Blatt. Die Folge der Thiere. B. 1—10. Sehr schöne gleichmässige Abdrücke mit der Adresse des Just. Danckerts und Rand.

ESAJAS V. D. VELDE. 1590—1630.

566 Landschaft mit grossem Baumstamm im Vordergrunde. Berendrecht exc. Schöner Abdruck eines seltenen Blattes. Restaurirt.

JAN V. D. VELDE. 1595—1652.

567 Joh. Bogaert. Brustbild im Oval. Nach Fr. Hals. F. u. v. d. K. 5. Ganz vorzüglicher Abdruck mit Rand um die Darstellung.

568 Jan v. d. Velde, der Vater des Künstlers. Brustbild mit Beiwerk. F. u. v. d. K. 41. Schöner Abdruck mit Rand.

569 Vier Blatt. Die Geschichte des Tobias. Nach M. Uytenbroeck. F. u. v. d. K. 45—48. Sehr schöne Abdrucke des ersten Zustandes. Vor Entfernung der Adresse. Wenig Rand.

570 Der Charlatan. Nach W. Buytenwegh. F. u. v. d. K. 94. Trefflicher erster Abdruck vor der Adresse des J. de Visscher. Etwas Rand.

571 Das Dorffest. F. u. v. d. K. 99. Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse des J. de Visscher (vor der Adresse des F. de Wit). Mit Rand.

572 Der Kindertanz vor der Hausthüre. Nach P. Molijn. F. u. v. d. K. 111. Prächtiger Abdruck vor der Adresse des J. de Visscher. Wenig Rand.

573 Vier Blatt. Die Tageszeiten. F. u. v. d. K. 187—190. Prächtige Folge in ausgezeichneten Abdrücken vor dem Namen des Stechers und vor der Adresse. Mit Rand.

ABRAHAM VERBOOM. 1650–1670 thätig.

574 Zwei Blatt. Landschaft mit drei Hütten. B. 1. Landschaft mit Wasser. B. 2. Schöne Abdrucke mit kleinem Rande.

JAN VERKOLJE. 1650—1693.

575 P. Jz. v. Asch. Maler. Brustbild mit Barett. W. 2. Schabkunstblatt. Sehr schöner erster Abdruck mit Rand. Selten.

576 Fünf Blatt. Die Folge der Sinne. W. 39—43. Schabkunst. Seltene Folge in vortrefflichen Abdrucken mit kleinem Rande. Die Titel alt, mit Tinte eingeschrieben.

NICOLAAS VERKOLJE. 1673–1746.

577 Des Künstlers Eigenportrait. Brustbild. W. 21. Schabkunstblatt. Vortrefflicher Abdruck in braun. Mit Rand. Die Künstlernamen mit Bleistift eingeschrieben. Selten.

JOANNES v. VILSTEREN. XVIII. Jahrh.

578 J. de Jager, Prediger in Amsterdam. Halbfigur. Schabkunstblatt. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

DAVID VINCK-BOONS. 1578–1629.

579 Die Verkündigung der Hirten. Ausserordentlich seltenes Blatt in schönem Abdruck mit noch sichtbarem Plattenéindruck. Ein kleiner Fleck.

REINIER VINKELES. 1741–1816.

580 H. Busserus, Kupferstich-Liebhaber. Brustbild im Medaillon. Schöner Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande.

581 Zwei Blatt. Wilhelm V. von Oranien und Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen zu Pferde. Nach J. P. C. Haag. Sehr schöne Blätter in vorzüglichen Abdrucken vor der Schrift. Mit Rand.

CLAS JANSZ DE VISSCHER. Geb. 1550.

582 Zwölf Blatt. Ansichten aus der Umgebung von Haarlem. Schöne Abdrucke mit Rand.

583 t' Arminiaensch Kapproen. Spottblatt auf den Professor P. Bertius, welcher die Religion wechselte. Mit Text. Schöner Abdruck eines interessanten Blattes.

CORNELIS VISSCHER. 1629—1658.

584 Jan de Paep. Brustbild. W. 38. Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift Rand um die Darstellung.

585 Die Sänger. Nach A. Brouwer. W. 158. Brillanter erster Abdruck vor dem Vers und vor der Adresse. Mit Rand.

586 Der Pistolenschuss. Nach P. de Laar. W. 170. Ganz ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

587 Brustbild der Artemisia. Nach Parmegiano. W. 186. Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift. Mit kleinem Rande.

JAN DE VISSCHER. Geb. 1636.

588 Landschaft mit Hirt und Herde. Nach N. Berchem. W. 135. Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

LAMBERT VISSCHER. Geb. 1633.

589 Charles Drélincourt. Nach W. Vaillant. W. 3. Sehr schöner und äusserst seltener erster Abdruck vor verschiedenen Aenderungen. Rändchen um die Darstellung.

GUILLEAUME DU VIVIER. Ende XVII. Jahrh.

590 Die Versuchung des heil. Antonius. R. D. 3. Schöner Abdruck mit Rand.

591 Die holländische Küche. R. D. 5. Ebenso.

SIMON DE VLIEGER. 1600—1658.

592 Der lichte Wald. B. 3. Schöner Abdruck mit Rändchen um die Darstellung. Leicht fleckig.

593 Die Reisenden vor der Schänke. B. 9. Trefflicher Abdruck des schönen Blattes. Mit Rand.

JAN JORIS V. VLIET. Geb. 1610.

594 Zwei Blatt Loth und seine Töchter. B. 1. Prachtvoller Abdruck vor der Adresse des Cl. de Jonghe. Bis an die Umfassungslinie beschnitten. Hierzu B. 60. Schöner Druck mit Rand.

595 St. Hieronymus in der Grotte. Nach Rembrandt. B. 13. Ganz ausgezeichneter erster Abdruck vor der Adresse. Mit kleinem Rande.

596 Die Trictrac-Spieler. B. 54. Schöner Abdruck mit Rand.

ROBERT V. D. VOERST. 1610—1669.

597 Inigo Jones, Baumeister. Nach A. v. Dyck. W. 72. Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen des Stechers. Mit Rand.

JOHAN VORSTERMAN. 1643—1699 (?).

598 Der Weg zum Heil. Allegorie. Radierung in vortrefflichem Abdruck. Mit Rand. Sehr seltenes Blatt.

LUCAS VORSTERMAN. 1578—1646 (?).

599 Jac. de Cachiopin, Kunstliebhaber. Nach A. v. Dyck. W. 75. Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes. Mit kleinem Rande.

600 P. de Jode, Kupferstecher. Nach A. v. Dyck. W. 84. Brillanter erster Abdruck vor dem Namen des Stechers. Mit kleinem Rande. Aeusserst selten.

601 C. de Mallery, Kupferstecher. Nach A. v. Dyck. W. 86. Sehr schöner Abdruck mit C. H. Auf Schellenkappe mit viel Rand.

602 Jodocus de Momper, Maler. Nach A. v. Dyck. W. 88 Sehr schöner Abdruck mit G. H. Auf Schellenkappe mit viel Rand.

603 Die Trauer um den Leichnam Christi. Nach A. v. Dyck. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

JOHANN BAPTIST WAEL. Geb. um 1620

604 Fünf Blatt. Die Parabel vom verlorenen Sohn. Nach C. de Wael. Vorzügliche Abdrücke, ein Blatt trägt die Adresse v. d. Endens. Zwei Blatt ohne und drei Blatt mit Rand.

ANTONIE WATERLOO. 1618—1662.

605 Sechs Blatt. Die Folge der Landschaften. B. 33 — 38. Brillante Abdrucke mit Rand. Dabei das sehr seltene fast immer fehlende Blatt. B. 38.

606 Sechs Blatt. Die Folge der grossen Landschaften. B. 119 bis 124. Prachtvolle erste Abdrucke dieser schönen Hauptfolge. Ganz gleichmässig im Druck, auf Papier mit Schellenkappe. Breiter Rand. Höchst selten so schön.

607 Elias in der Wüste. B. 136. Ganz vortrefflicher Abdruck des schönen und seltenen Blattes. Mit Rand.

CONRAD WAUMANS. Geb. 1620.

608 Zwei Blatt. Friedrich Heinrich v. Oranien und Amelia von Solms. Nach A. v. Dyck. W. 151, 152. Prachtvolle erste Abdrucke mit Meyssen's Adresse und viel Rand.

ARNOLD V. WESTERHOUT. 1666—1712.

609 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Nach C. Maratti. Guter Abdruck mit Rand.

JOHANN WIERIX. Geb. 1550.

610 Philipp Wilhelm von Oranien. Brustbild im Oval. Prachtvoller erster Abdruck des meisterhaft gestochenen Blattes. Um das Oval herum beschnitten.

HIERONYMUS WIERIX. 1551—1619.

611 Drei Blatt. Religiöse Darstellungen. Ganz vorzügliche Abdrucke der fein gestochenen Blätter. Zwei Blatt mit Rand.

A. WINTER. XVII. Jahrh.

612 Vier Blatt. Die Jahreszeiten. Mosellandschaften. Nach H. Saftleven. Seltene Blätter in schönen Drucken. Rändchen um die Darstellung.

JAN WITDOECK. Geb. 1604.

613 Die heil. Familie. Nach P. P. Rubens. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse Moermans. Rand um die Darstellung.

NICOLAAS WITSEN. 1641—1717.

614 Tanzendes Bauernpaar. Nach P. Nolpe. Sehr seltene Radierung in schönem Abdruck mit Rand.

WILLEM WRITS. Gest. 1786.

615 Zwei Blatt. Ansichten von Amsterdam. Ausgezeichnete Abdrucke vor aller Schrift, auf einem Bogen abgedruckt.

THOMAS WIJCK. 1616—1677.

616 Die Frau, welche den Korb trägt. B. 14. Prachtvoller Abdruck mit Rand.

MARTIN ZASINGER. Geb. um 1430.

617 Das Martyrium der heil. Catharina. B. 8. Trefflicher Abdruck des schönen Hauptblattes. Leicht fleckig.

UNBEKANNTER HOLZSCHNEIDER. 1483.

618 Der Kaiser auf dem Throne von Gelehrten umgeben. Schöner Holzschnitt mit grossem Initialen im Text. Interessantes Blatt.

Werthvolle Kupferwerke, Kunsthandbücher, ältere Druckwerke etc.

619 **Die Kaiserliche Gemälde-Galerie in Wien** in Radierungen von Prof. William Unger. Ganz vortreffliches Werk von 100 schönen grossen Blättern in Remarquedrucken. Complet. In zwei Callicobänden mit Goldpressung. roy. fol. Tadellos erhalten. Hierzu ein Textband von C. v. Lützow. mit vielen in den Text gedruckten schönen Radierungen. Eleganter Lederband mit Goldpressung. fol.

620 **Die vorzüglichsten Gemälde des Herzoglichen Museums zu Braunschweig.** Herausgegeben v. d. Director H. Riegel. Mit 100 Blatt in photogr. Kupferdruck. Photogr. Gesellschaft zu Berlin. Complet. Schönes bestens erhaltenes Exemplar in eleg. Callicomappe mit Leder. gr. fol.

621 **Musee National d'Amsterdam.** Mit 32 Radierungen von Prof. William Unger. Text. Complet. Edition de Luxe. Die schönen, tadellos erhaltenen Blätter befinden sich in einer rothen Callicomappe mit Goldpressung. roy. fol.

622 **Eaux-fortes d'apres Frans Hals** par William Unger. Mit Text von C. Vosmar. 20 Blatt. complet. in Künstlerdrucken auf altem holländischen Papier. In Callicomappe. roy. fol.

623 **Die Wandgemälde im Concertsaale des Schlosses zu Dresden.** 12 Blatt Kupferstiche von H. Bürkner nach E. Bendemann. Complet. Mit Text. in Umschlag. qu. fol.

624 **Der Fries im Thronsaale de Schlosses zu Dresden.** 8 Blatt Radierungen von H. Bürkner nach E. Bendemann. Complet. Leicht stockfleckig. In Umschlag. gr. qu. fol.

625 **Internationale Chalkographische Gesellschaft.** Drei Mappen mit 44 Facsimiles von alten seltenen Kupferstichen. Die Mappen und Blätter in drei verschiedenen Grössen.

626 **Neederlandsch Indie.** 1. Java. 2. Batavia. 3. Buitenzorg. 4. Buitenbezittingen. Text von M. T. H. Perelaer und Rees; die zahlreichen farbigen Abbildungen von J. C. Rappard. Vier elegante Callicobände mit Gold- und Silberpressung. fol.

627 **Raffaello Santi. Bibelbilder.** Mit zwei Titelbildern, auf welchen die Portraits der Königin Christine von Schweden und Raffaello's. 52 Blatt, gest. von Fantectus, Aquila u. A. Angebunden: Der Triumphzug des Kaisers Sigismund. 26 Blatt incl. Titel, gest. von P. S. Bartoli. Moderner Hlbfrzbnd. fol.

628 **Lyk-Staetsie (Leichenzug) van zyne D. Hoogheid den Heere Willem Carl Hendrik Friso,** Prince van Orange en Nassau. Mit 41 Kupfertafeln von J. Punt. In 's Gravenhage 1755. Alter Hlbfrzbnd. Interessantes und seltenes Werk. gr. fol.

629 **A. Andresen.** Der deutsche Peintre Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher. Leipzig 1860. I.—III. Bnd. in drei Callicobänden.

630 **R. Weigels Kunstcatalog.** Leipzig. 1838—1859. In fünf Hlbfrzbndn. gr. 8.

631 **Musee pour rire.** Mit vielen Illustrationen. — **Les cent et un de Robert-Macaire.** Ebenso. Hlbfrzbnde. gr. 4. — **Mr. Jabot.** Eine Geschichte in 52 Darstellungen von J. R. Töpffer. Callicobnd. qu. 4.

632 **Biblia sacra.** Altes und neues Testament. Deutsch von Dr. Martin Luther. Wittenberg, B. C. Wustens, 1664. Mit vielen Kupfern von Küssel u. A. In gepresstem Schweinslederband mit Schliessen. gr. 4.

633 **De Bibel, tgeheele oude ende nieuwe Testament.** Mit vielen colorirten Holzschnitten. Willem Vorsterman 1530—1531. Lederband mit Schliessen. fol. †.

634 **Johann Arnd's geistreiche Erklärung des Psalters David** nebst einer doppelten Auslegung des ganzen Catechismus. Leipzig und Görlitz. 1735. Gepresster Schweinslederband mit Metallecken und Schliessen. fol.

Anhang.

Kupferstiche, Radierungen, Farbendrucke, Blätter in Schabkunst und Punktiermanier etc.

635 **P. M. Alix.** Louis XVI. Brustbild nach E. Garnison. Schabkunst. Guter Druck mit breitem Rande. gr. fol.

636 **L. J. Allais.** 2 Blatt. Le tambour de Basque. Le triangel. Nach A. Buck. Aquatinta. Gute Drucke mit breitem Rande. qu. fol.

637 **P. Anderloni.** Moses vertheidigt die Töchter Jethros. Nach N. Poussin. Schöner Abdruck mit Lissant's Adresse und Rand. roy. qu. fol.

638 — Das Urtheil Salomos. Nach Raffaello. Vortrefflicher Abdruck vor dem Wappen mit Rand. roy. fol.

639 **P. Aveline.** Diana im Bade. Nach A. Watteau. Schöner Druck mit Rand um die Darstellung. Unbedeutend fleckig. qu. fol.

640 **J. J. Avril.** 2 Blatt. Le jeune Eveillé. La belle dormeuse. Nach Mercier. Gute Drucke mit Rand um die Darstellung. Unbedeutend fleckig. gr. qu. fol.

641 **W. Baillie.** Die Landschaft mit den drei Bäumen. Nach Rembrandt. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. qu. fol.

642 — Daniel überführt die Aeltesten. Nach G. v. d. Eeckhout. Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

643 **J. Bal.** La belle jardinière. Nach Raffaello. Schöner Druck mit Rand. roy. fol.

044 **F. Bartolozzi.** Venus sleeping. Nach A. Carracci. Punktiermanier. Sehr guter Druck mit kleinem Rande qu. fol. Leicht fleckig.

045 — Maternal care. Schöner Farbendruck in Punktiermanier, mit breitem Rande. gr. fol.

046 — The portrait of a Grecian Lady. Nach R. Cosway. Punktiert. Schönes Blatt mit Rand um die Darstellung. fol. Restauriert.

047 — 2 Blatt. Summer. Winter. Nach J. Ward. Punktiert. Schöne Abdrücke mit Rand um die Darstellung. fol.

048 — Letzteres Blatt in Farben. Sehr schöner Abdruck mit Rand. fol.

049 **J. F. Bause.** Das schalkhafte Mädchen. Nach J. Reynolds. K. 30. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift mit viel Rand. Im Rande gefaltet. gr. fol.

050 — 2 Blatt. H. E. D. v. Werder. Nach Bardou. K. 154. Vor aller Schrift und mit der Schrift. Letzteres mit Rand.

051 **J. Beauvarlet.** Jugement de Paris. Nach L. Giordano. Sehr guter Druck mit Rand. gr. qu. fol.

052 **D. Berger.** Friedrich II. vor der Liegnitzer Schlacht. Nach Schubert. Schöner Abdruck mit Rand. Stockfleckig. Mit Erklärungsblatt. gr. fol.

053 — Dasselbe Blatt. Im Papierrande beschmutzt.

054 — Friedrich II. in Lissa. Nach Schubert. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift und Rand. Mit Erklärungsblatt. gr. fol.

055 — Dasselbe Blatt. Mit vollendeter Schrift und Rand.

056 — Statue des General Seydlitz. Nach J. C. Frisch. Schöner Abdruck mit der angedruckten Schriftplatte und kleinem Rande. gr. fol.

057 **S. à Bolswert.** Christus am Kreuz. Nach J. Jordaens. Guter Druck mit Rand. gr. fol.

058 — 2 Blatt. Pieta. Nach Diepenbeeck. Die Erziehung des Jupiter. Nach J. Jordaens. Wenig Rand, ersteres mit v. d. Endens Adresse. gr. fol. u. gr. qu. fol.

659 **F. Bonnefoy.** 2 Blatt. Lindor et Clara. Nach E. Wheatley. Interessante Farbendrucke ohne Rand. fol. Leicht fleckig.

660 — 2 Blatt. Innocent recreation. Animal affection. Nach Miller. Sehr schöne Farbendrucke mit Rand. Ersteres Blatt restaurirt. gr. qu. fol.

661 — 2 Blatt. The wood boy. The straw girl. Nach Barker und Weber. Schöne Farbendrucke in Punktiermanier. Mit Rand. Fleckig. gr. fol.

662 **C. Borch.** Graf Suwarow-Rimniskoy. Brustbild. Schöner Druck mit Rand. kl. fol.

663 **J. Böttger.** Das Schiff Alfonso de Albuquerque. Aquarell. gr. qu. fol.

664 **E. Bourgeois.** Adelheid von Holstein-Oldenburg. Nach H. Heger. Farbendruck mit breitem Rande um die Darstellung. kl. fol.

665 **A. F. E. Bridoux.** Die heil. Familie. Nach Murillo. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier mit Rand. imp. fol. Im Papierrande leicht stockfleckig.

666 **J. Cadwall.** Mrs. Siddons and her son in the tragedy of Isabella. Nach W. Hamilton. Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes mit kleinem Rande. Kleine Restaurationen.

667 **H. G. Chatillon.** Endymion. Nach A. L. Girodet. Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande. gr. qu. fol.

668 **D. Chodowiecki.** 2 Blatt. Die Parade Friedrichs des Grossen. E. 196, 200. Letzteres ohne jeden Rand und aufgezogen.

669 **J. F. Clemens.** Die Manoeuvres Friedrichs des Grossen bei Potsdam. Nach E. F. Cuningham. Vortrefflicher Abdruck vor der Retouche, leider im Unterrande verschnitten und restaurirt. roy. qu. fol.

670 — Friedrich von Dänemark. Nach J. Juel. Schöner Abdruck mit breitem Rande um die Darstellung. Leicht wasserfleckig. fol.

671 **P. C. Coqueret.** Bivouac de cosaques. Nach C. Vernet. Aquatinta. Sehr guter Druck mit etwas Rand. roy. qu. fol.

072 **D. Cunego.** Friedrich Wilhelm II., König von Preussen. Ganze Figur. Nach Cuningham. Schöner Druck mit Rand um die Darstellung. Unbedeutende Restauration. roy. fol.

073 — Kniestück eines englischen Fürsten. Nach F. C. Cunego. Vortreffliches Schabkunstblatt mit angesetztem Rändchen. gr. fol.

074 **C. Dankertz exc.** Johannes Calvin. Brustbild. Interessantes Portrait in schönem Abdruck. Rand um die Darstellung. gr. fol.

075 **L. A B. Desnoyers.** Eliezer et Rebecca. Nach N. Poussin. Schöner Abdruck mit dem Stempel A. D. und Rand. gr. qu. fol.

076 — Les muses et les Piérides. Nach P. del Vaga. Vortrefflicher Abdruck mit dem kleinen Stempel A. D. und Rand. gr. qu. fol.

077 — La vierge au linge. Nach Raffaello Santi. Schöner Druck mit dem Stempel A. D. und Rand um die Darstellung. Nicht tadelfrei. gr. fol.

078 — Bélisaire. Nach F. Gérard. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel A. D. und Rand. Ganz unbedeutend stockfleckig. gr. fol.

079 **M. Dossier.** Vertumus und Pomona. Nach H. Rigaud. Sehr schöner Abdruck mit Rand. gr. qu. fol.

080 **R. Earlom.** Una. Nach B. West. W. 32. Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Scharf beschnitten. gr. qu. fol.

081 **G. Edelinck.** Der Kampf zwischen den vier Reitern. Nach L. da Vinci. Schöner Druck vor der Retouche, mit kleinem Rande. Restaurirt.

082 **Erimeln.** Die Theilung Polens. Interessantes Flugblatt. Mit Rand um die Darstellung. kl. fol.

083 **J. Falck.** Die Kreuztragung. Nach P. Veronese. Bl. 19. Sehr schöner Druck mit etwas Rand. Leicht fleckig. gr. fol.

084 **J. Felsing.** Die Gefangennehmung Christi. Nach H. Hofmann. Schöner Druck mit Rand. roy. qu. fol.

685 **J. Felsing.** Dasselbe Blatt. Vor der Schrift mit Rand. Leicht fleckig. roy. qu. fol.

686 — Der Violinspieler. Nach Raffaello Santi. Schöner Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier mit Rand. fol.

687 **J. J. Flipart.** Le gâteau des rois. Nach J. B. Greuze. Guter Abdruck mit Rand. Kleine Risse unterlegt. roy. qu. fol.

688 **F. Forster.** La vierge à la légende. Nach Raffaello. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier mit Rand. Mit der No. 81. roy. fol.

689 — Die drei Grazien. Nach Raffaello Santi. Schöner Druck mit breitem Rande. Etwas unrein. gr. fol.

690 **R. Gaillard.** Ludovica Ulrica von Preussen. Hüftbild nach Latinville. Schöner Abdruck mit Platteneindruck. fol.

691 **F. Gamble.** 2 Blatt. Landschaften mit Jagdhunden. Schöne Drucke mit breitem Rande. roy. qu. fol.

692 **G. Garavaglia.** Agar und Ismael. Nach Baroccio. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande. roy. fol.

693 **L. P. J. Glaseck.** 2 Blatt. Pferdegruppen. Schöne Lithographieen nach A. Adam. Mit Rand. gr. qu. fol.

694 **W. F. Gmelin.** 2 Blatt. Fuga in Egitto. Aci e Galathea. Nach Cl. Gelée. Schöne Drucke mit Rand. Stockfleckig. gr. qu. fol.

695 **P. v. Gunst.** 2 Blatt. Jupiter, Juno und Jo. Apollo et Daphne. Nach Tiziano. Vortreffliche Abdrucke der schön gestochenen Blätter. Mit Rand. fol.

696 **C. G. Guttenberg.** Die Aufhebung der Klöster in Oesterreich. Nach L. Defrance. Schöner Druck mit Rand. gr. qu. fol.

697 **M. Haas.** Prinzessin Louise von Preussen in ganzer Figur. Vorzüglicher früher Abdruck mit kleinem Rande an zwei Seiten. gr. fol.

698 **J. G. Haid.** Marie Elisabeth de Bourbon. Kniestück. Schönes Schabkunstblatt mit breitem Rande. gr. fol.

699 **J. Harraden.** 2 Blatt. Morning. Evening. Fischerscenen. Farbige Aquatintablätter mit Rand. gr. qu. fol.

700 **J. T. Hauer.** 5 Blatt. Ansichten von italienischen Landschaften mit Ruinen und grosser Staffage. Nach Roos, Hubert u. A. Sehr schöne Aquatintablätter, farbig. Mit Rand. gr. qu. fol.

701 **Ch. Hess.** Rubens and his first wife. Nach P. P. Rubens. Punktiert. Ausgezeichneter Abdruck des prächtigen Blattes. Mit Rand. roy. fol.

702 **W. Hogarth.** 7 Blatt. Aus der Folge: das Leben eines Liederlichen. Gute Drucke mit Rand. gr. qu. fol. Stockfleckig.

703 — 5 Blatt. Aus der Folge: das Leben einer Buhlerin. Schöne II Abdrücke mit Rand. gr. qu. fol.

704 **Th. Holloway.** 4 Blatt. Aus den Raffaello'schen Kartons. Der wunderbare Fischzug. Elymas mit Blindheit geschlagen. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen, Paulus und Barnabas. Sehr schöne Drucke, remargirt. roy. qu. fol.

705 **F. Hubert.** Mme. la Duchesse M . . . en Hebe. Nach Nattier. Sehr guter Druck mit etwas Rand um die Darstellung. gr. fol.

706. **B. Hübner.** La pharmacie rustique. Nach G. Locher. Guter Druck mit Rand um die Darstellung. Im Schriftrande unrein. qu. fol.

707 **J. G. Huck.** Friedrich Wilhelm II. von Preussen. Büste in allegorischer Umrahmung. Schabkunstblatt. Ein Rändchen angesetzt gr. fol.

708 **J. v. Huchtenburgh.** Die berittenen Räuber. B. 1. Vortreffliches Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. Selten. qu. fol.

709 **L. Julien.** Boby ou la folle par amour ecossaise. Nach S. Julien. Schöner Farbendruck mit kleinem Rande. fol.

710 **J. J. Langenhoeffel.** Psyche und Mercur. Sehr schöner Farbendruck mit Rand. gr. fol.

711 **R. de Launay.** La cachete découverte. Nach H. Fragonard. Schöner Druck mit Rand. qu. fol.

712 **N. de Launay.** La complaisance maternelle. Nach S. Freudenberg. Fein gestochenes Blatt ohne Rand, leicht fleckig. fol.

713 **N. Lauwers.** Jupiter bei Philemon und Baucis. Nach J. Jordaens. Schöner Druck, wegen Beschädigung aufgezogen. gr. qu. fol.

714 **B. Lepicié.** Veue et perspective du chateau de Grosbois. Nach J. B. Rigaud. Vortrefflicher Abdruck des schönen Blattes, mit kleinem Rande. In der Mitte gefaltet. gr. qu. fol.

715 **P. Lombart.** De la Fond. Halbfigur nach Gascard. Schöner Druck ohne Rand, im Unterrande verschnitten. fol.

716 **G. Marcucci.** Il monte Parnasso. Nach Raffaello. Schöner Druck mit breitem Rande. imp. qu. fol.

717 **R. U. Massard.** Apollo und die Musen. Nach G. Romano. Sehr guter Druck auf chinesischem Papier mit breitem Rande. imp. qu. fol.

718 **C. de Mechel.** L'amour menaçant. Nach Ch. Vanloo. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung. fol.

719 **G. W. Melchior u. A.** 5 Blatt. Pferde-Darstellungen. Nach V. Adam. Lithographieen. gr. qu. fol.

720 **F. W. Meyer.** Alexander I., Friedrich Wilhelm III. und Königin Louise am Sarge Friedrichs des Grossen. Nach F. Catel. Ausgezeichneter Abdruck des schönen Blattes. Mit Rand. roy. fol.

721 **F. L. Meyer.** Der Geiger. Nach Henneberg. Trefflicher früher Abdruck auf japanischem Papier mit breitem Rande um die Darstellung. roy. fol.

722 **F. A. Moitte.** Récréation de la table. Nach J. Jordaens. Guter Druck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

723 **R. Morghen.** Madonna della Sedia. Nach Raffaello Santi. Sehr schöner Druck mit Pagni's und Bardi's Adresse. Rand. Eine Druckfalte. gr. fol.

724 — Diana und ihre Nymphen. Nach Domenichino. Guter Druck mit Rand. roy. qu. fol.

725 — Die Familie Holstein-Beck. Nach A. Kauffmann. Trefflicher Abdruck mit Rand. Im Rande nicht ganz sauber. roy. fol.

720 **R. Morghen.** Franc. di Moncada. Nach A. van Dyck. Schöner Abdruck vor den Contretaillen mit Rand. Im Rande etwas unrein. gr. fol.

727 **J. Moyreau.** Hauptquartier der holländischen Armee. Nach P. Wouwerman. Guter Druck mit Rand. in der Mitte gefaltet. gr. qu. fol.

728 **F. Müller.** Der Sündenfall. Nach Raffaello Santi. Vor Löschung von Frauenholz Adresse. Mit Rand. gr. fol.

729 — Die Sixtinische Madonna. Nach Raffaello Santi. Vortrefflicher Abdruck vor den Retouchen. Oben und unten kleiner Rand. sonst breiter Rand um die Darstellung. roy. fol.

730 — 2 Blatt. Der Evangelist St. Johannes. Nach Domenichino. Späterer Druck auf chinesischem Papier mit Rand. Dabei ein Druck vor aller Schrift. wohl Kopie.

731 — Hufeland. Nach E. Tischbein. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift und Rand. gr. fol.

732 **Nach Le Nain.** Zwei Waisenkinder. Schönes Schabkunstblatt vor aller Schrift mit kleinem Rande. fol. Ein Eckchen restaurirt.

733 **Joh. Neidl.** Graf Souvorow-Rimniskoy. Nach J. Kreutzinger. Vortreffliches Portrait in Punktiermanier. Mit Rand. fol.

734 **W. Nutter.** The warrener. Nach De Koster. Punktiermanier. Schöner Druck mit Rand um die Darstellung. Wasserfleckig und restauriert. gr. fol.

735 **A. Perfetti** und **G. Garavaglia.** 2 Blatt. Sibilla Persica. Beatrice Cenci. Nach G. Reni. Sehr gute Drucke auf chinesischem Papier mit breitem Rande. fol.

736 **J. P. Pichler.** G. E. Laudon. österreichischer General. Schabkunstblatt in schönem Abdruck, nicht ganz tadelfrei. fol

737 — Gr. Czernichew. Ganze Figur. Nach J. Grassi. Vortreffliches Schabkunstblatt vor der Dedication ohne Rand. gr. fol.

738 **R. Pollard.** The attempt to assassinate the king. Nach R. Smirke. Guter Druck mit etwas Rand um die Darstellung. roy. qu. fol.

739 **C. A. Porporati.** Vénus caressant l'amour. Nach Battoni. Sehr guter Abdruck mit Basan's Adresse und Rand. gr. fol.

740 **J. L. Raab.** Verhör bei dem Schulmeister. Nach B. Vautier. Sehr guter Druck mit Rand. roy. qu. fol.

741 **Nach Raffaello Santi.** 2 Blatt. Lo sposalizio. Transfiguration. Nach Reliefs. Schöne Drucke mit breitem Rande. roy. fol. Kleine Rasuren.

742 **M. E. Ridinger.** Joh. El. Ridinger vor der Staffelei. Interessantes Blatt in schönem Abdruck mit Rand um die Darstellung. fol.

743 **H. Roemer.** Fürst Bismarck. Brustbild. Schöner Druck mit breitem Rande. Fleckig. gr. fol.

744 **Rob. Sayer.** 12 Blatt. Die Folge der Monate durch weibliche Halbfiguren dargestellt. Schabkunstblatt. Vorzüglich schöne und seltene Folge in trefflichen Abdrücken. mit Rand. fol.

745 **E. E. Schäffer** und **H. Merz.** 3 Blatt. Die Nacht. Orpheus. Die Zerstörung von Troja. Nach P. v. Cornelius. Schöne Abdrucke mit Rand. Nicht ganz tadelfrei. roy. qu. fol.

746 **N. Schiavonetti.** 2 Blatt. General Desaix in der Schlacht bei Marengo. General Moreau bei Kintzingen. Nach Pellegrini u. A. Punktiert. Schöne Drucke mit Rand um die Darstellung. Restaurirt. gr. qu. fol.

747 **G. Fr. Schmidt.** Chr. Fr. Blume. Nach Falbe. J. 65 (W. 11). Ausgezeichneter Abdruck mit Rand um die Darstellung. fol.

748 **P. v. Schuppen.** G. N. de la Reynie. Nach P. Mignard. Vorzüglicher I. Druck vor Veränderung des Wappens. mit Rand. gr. fol.

749 **M. Schwindt.** Tilly beim Todtengräber. Nach Conräder. Schöner Abdruck vor der Schrift. Auf chinesischem Papier, mit Rand. roy. qu. fol.

750 **W. Sedgwick.** Ländliche Genrescene. Nach Miller. (Zu Werthers Leiden.) Sehr schöner Rothdruck mit Rand. gr. fol.

751 **P. Simon.** Scene aus „Viel Lärm um Nichts". Nach Peters. Punktiermanier. Vortrefflicher Abdruck mit Rand um die Darstellung. roy. fol.

752 **H. Sintzenich.** Friederike Louise, Königin von Preussen, in einem Parke sitzend. Schöner und interessanter Farbendruck mit Rand. fol.

753 — Phyllis. Nach C. Dolce. Reizender Farbendruck in vorzüglichem Abdruck mit kleinem Rande. fol.

754 **J. R. Smith.** Georg Prince of Wales. Ganze Figur. Nach Gainsborough. Schabkunstblatt. Trefflicher Abdruck mit punktierter Schrift und Rand. roy. fol.

755 **Iwan Sokołow.** 2 Blatt. Elisabeth, Kaiserin von Russland. Peter Petrowisch, Grossfürst. Nach Caravaca und Groth. Hüftbilder in Bordüren. Sehr gute Drucke mit Rand um die Darstellungen. gr. fol.

756 **P. Soubeyran.** Peter der Grosse. Hüftbild nach Cavaraca. Schöner Druck, aufgezogen. fol.

757 **P. Soutman.** Das heil. Abendmahl. Nach L. da Vinci — Rubens. Sehr schöner Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. In zwei Theilen. Rand um die Darstellung. imp. qu. fol.

758 **R. Strange.** 2 Blatt. Madonna. L'ange de l'Annonciation. Nach G. Reni. Le Bl. 4. 5. Ersteres Blatt aufgezogen, letzteres mit Rand. fol.

759 — 2 Blatt. Joseph und Potiphar. Das schlafende Christuskind. Nach G. Reni. Le Bl. 3 u. 8. Gute Drucke mit Rand. gr. qu. fol.

760 — 2 Blatt. Madonna. St. Cäcilia. Nach C. Maratti. Le Bl. 6 u. 15. Gute Drucke mit Rand. gr. fol.

761 — 2 Blatt. St. Magdalena. Nach G. Reni. Le Bl. 16 u. 17. Gute Drucke mit Rand. gr. fol.

762 — 2 Blatt. Cleopatra. Nach G. Reni. Le Bl. 22 u. 23. Gute Drucke, letzteres mit Rand. gr. fol.

763 — 3 Blatt. Laomedon. Romulus und Remus. Cäsar und Calpurnia. Le Bl. 19. 21. 24. Gute Drucke mit Rand. gr. fol.

764 **R. Strange.** 3 Blatt. Romulus und Remus. Belisar. Apollo belohnt das Verdienst. Le Bl. 21. 25. 26. Gute Drucke, die beiden ersten Blätter nicht tadelfrei. gr. fol.

765 — 2 Blatt. Venus und Adonis. Nach Tiziano. Le Bl. 29. Tod der Dido. Nach Guercino. Le Bl. 20. Sehr gute Drucke mit Rand, in der Mitte gefaltet. roy. qu. fol.

766 — Allegorie auf den Tod zweier Prinzen. Nach B. West. Le Bl. 50. Sehr guter Druck mit Rand. In der Mitte eine Falte. gr. fol.

767 — 3 Blatt. Amor. La libéralité et la modestie. Le Bl. 31. 33. 40. Gute Drucke mit Rand. gr. fol.

768 — 5 Blatt. Le Bl. 2. 43. 53. 54. 54. Zum Theil mit Rand, ein Blatt beschädigt. gr. fol. und gr. qu. fol.

769 **J. Suyderhoef.** Die Löwenjagd. Nach P. P. Rubens. Schöner Abdruck, nicht tadelfrei. gr. qu. fol.

770 **P. Thomassin.** Parkscene. Nach A. Watteau. Trefflicher Abdruck mit kleinem Rande. fol.

771 **Unbekannt.** Stammbaum des Wettiner Fürstenhauses. Feder- und Tuschzeichnung. gr. fol.

772 — Catharina Alexewna von Russland. Hüftbild. Schöner Druck ohne Rand. Leicht fleckig. fol.

773 — The last interview of Werther and Charlotte. Interessantes Schabkunstblatt mit Rand um die Darstellung. Pfaender sc.? gr. fol.

774 — 2 Blatt. Ländliche Genrescenen. Nach einem englischen Maler. Sehr schöne figurenreiche Costümblätter in Punktiermanier. Oval. Leicht fleckig und remargirt. gr. qu. fol.

775 **C. le Vasseur.** 2 Blatt. Pariser Strassenscenen. Nach S. Jeaurat. Sehr gute Drucke der figurenreichen Blätter. Kleiner Rand, nicht ganz tadelfrei. gr. qu. fol.

776 **C. Vermeulen.** 2 Blatt. Eugen Alexander von Thurn und Taxis und seine Gemahlin. Brustbilder nach F. de Cock. Sehr gute Drucke mit Rand. gr. fol.

777 **R. Vinkeles.** Van Kinsbergen. Kapitein ter Zee. Nach H. Pothoven. Schöner Abdruck mit Rand. kl. fol.

778 **F. Vogel.** Bei der jungen Wittwe. Nach Lasch. Schöner Druck mit breitem Rande. roy. qu. fol.

779 **F. Wagner.** Das heilige Abendmahl. Nach L. da Vinci. Sehr schöner Druck vor der Schrift mit Rand. imp. qu. fol. (Kleine Rasuren.)

780 **Fr. Weber.** Himmlische und irdische Liebe. Nach Tiziano. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande. Chines. Papier. imp. qu. fol.

781 **W. Woollet.** Ceyx und Alcyone. Nach Wilson. Schöner Druck mit Greenstreet und Rand. gr. qu. fol.

782 **J. Young.** Die Eier. Ländliche Genrescene. Schöner Farbendruck. Nicht tadelfrei in der Erhaltung. gr. fol.

783 **Convolute.** 3 Blatt. Heilige Familie von Cort nach Baroccio. Hectors Abschied von Bartolozzi nach Cipriani. The times, plate I. von W. Hogarth. fol. u. qu. fol.

784 — 3 Blatt. Sakontala von F. Wagner nach Riedel. L'amour européen von Basan nach Eisen. Requisition des deux Genres. (Spottblatt.) fol. u. qu. fol.

785 — 3 Blatt. Portraits. Peter der Grosse. Thomas Gill. Leop. Georg Chr. Friedrich von Sachsen. Brustbilder. fol.

786 — 2 Blatt. Portraits von Rembrandt nach ihm selbst gestochen von G. Seuter und P. v. B. 1747. (Schabkunstblatt.) fol.

787 — 3 Blatt in Punktiermanier. Lindor et Clara von F. Bonnefoy. The innocent stratagem von F. Masetti und The golden age von Facius. Nicht ganz tadelfrei. fol.

788 — 4 Blatt. Gest. von Langenhöffel, D. Weiss, Kitchemer und Bervic. Letzteres Blatt vor der Schrift. gr. fol.

789 — 6 Blatt. Gest. von L. Vorsterman, W. Hogarth, Jazet u. A. Dabei ein schöner Farbendruck. Wilhelm von Oranien bei Waterloo, zwei schöne colorirte Lithographieen etc. roy. qu. fol. — gr. fol.

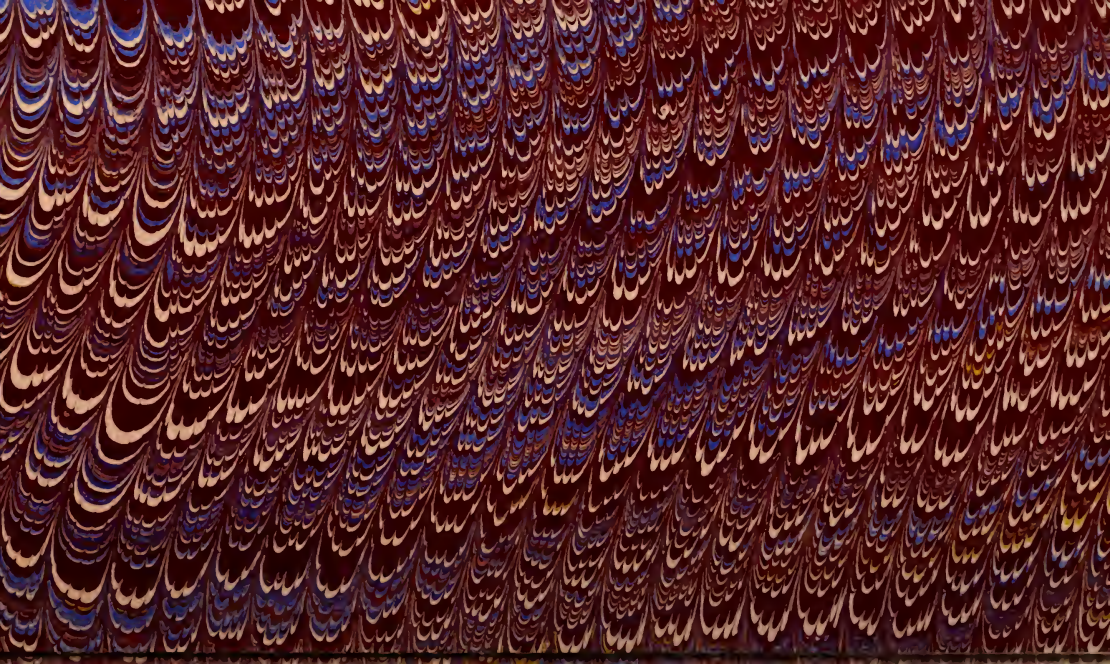
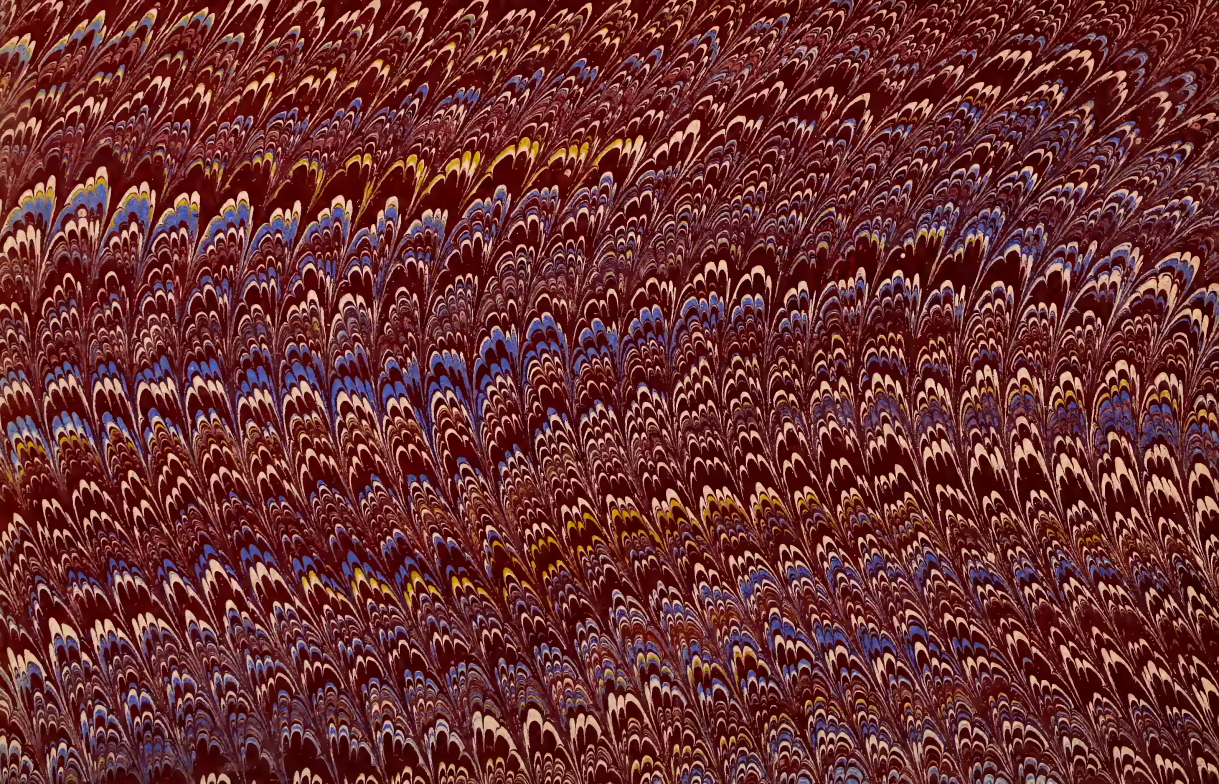
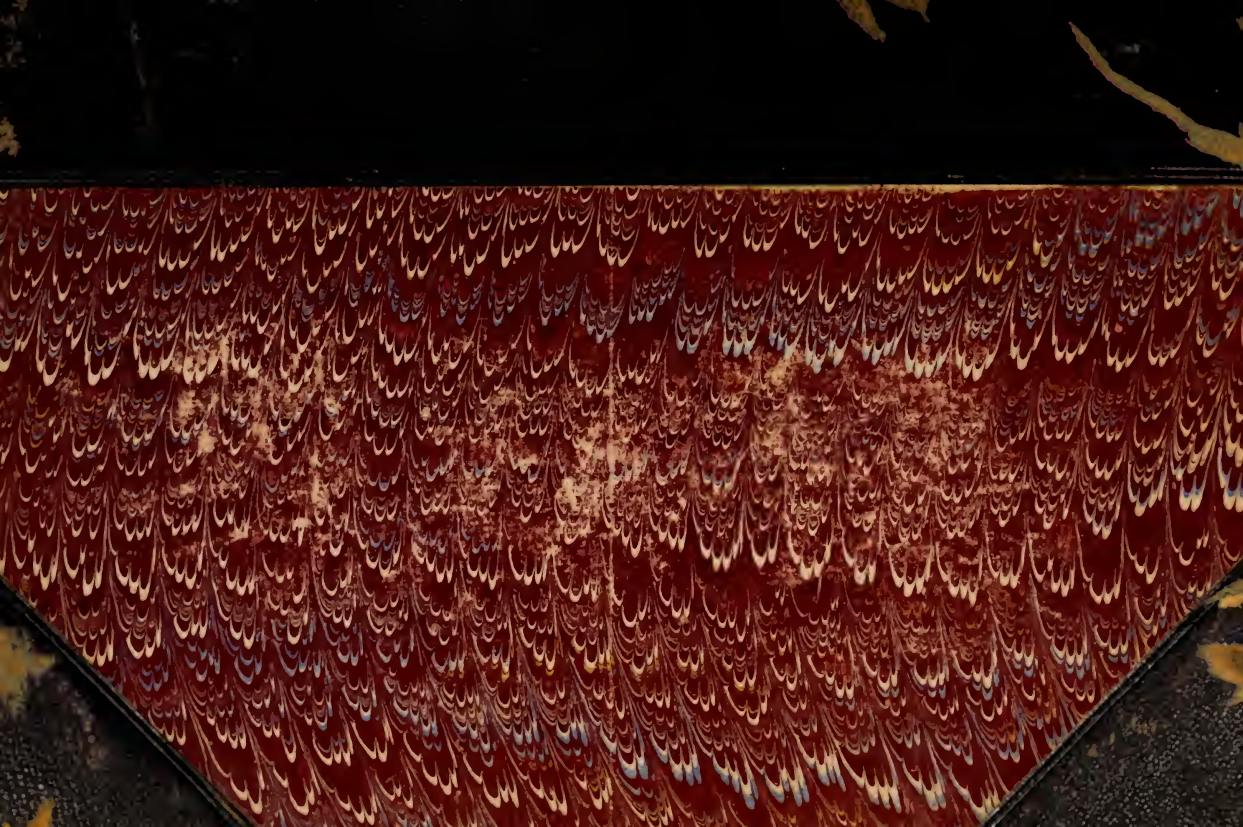
790 — 13 Blatt. Kleinmeister von H. S. Beham u. A. Dabei eine Folge der vier Elemente, ein Ornament etc.

Eintheilung der Auctionstage.

I. Auctionstag: Donnerstag den 17. October 1895.
No. 1—243. Handzeichnungen und Aquarelle Niederländischer Meister des XVII. bis XIX. Jahrh.

II. Auctionstag: Freitag den 18. October 1895.
No. 244—511. Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter von Niederländischen Meistern des XV. bis XVIII. Jahrh.

III. Auctionstag: Sonnabend den 19. October 1895.
No. 512—790. Schluss der Kupferstichsammlung. Werthvolle Kupferwerke, Kunsthandbücher und ältere Drucke. Im Anhang eine Collection Kupferstiche, Radierungen, Farbendrucke, Blätter in Schabkunst und Punktiermanier, dabei schöne und werthvolle Portraits etc.

Druck: R. F. Funcke, Berlin SO. 16.

R. F. FUNCKE, KOEPENICKERSTR. 114.